

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة
٢٤



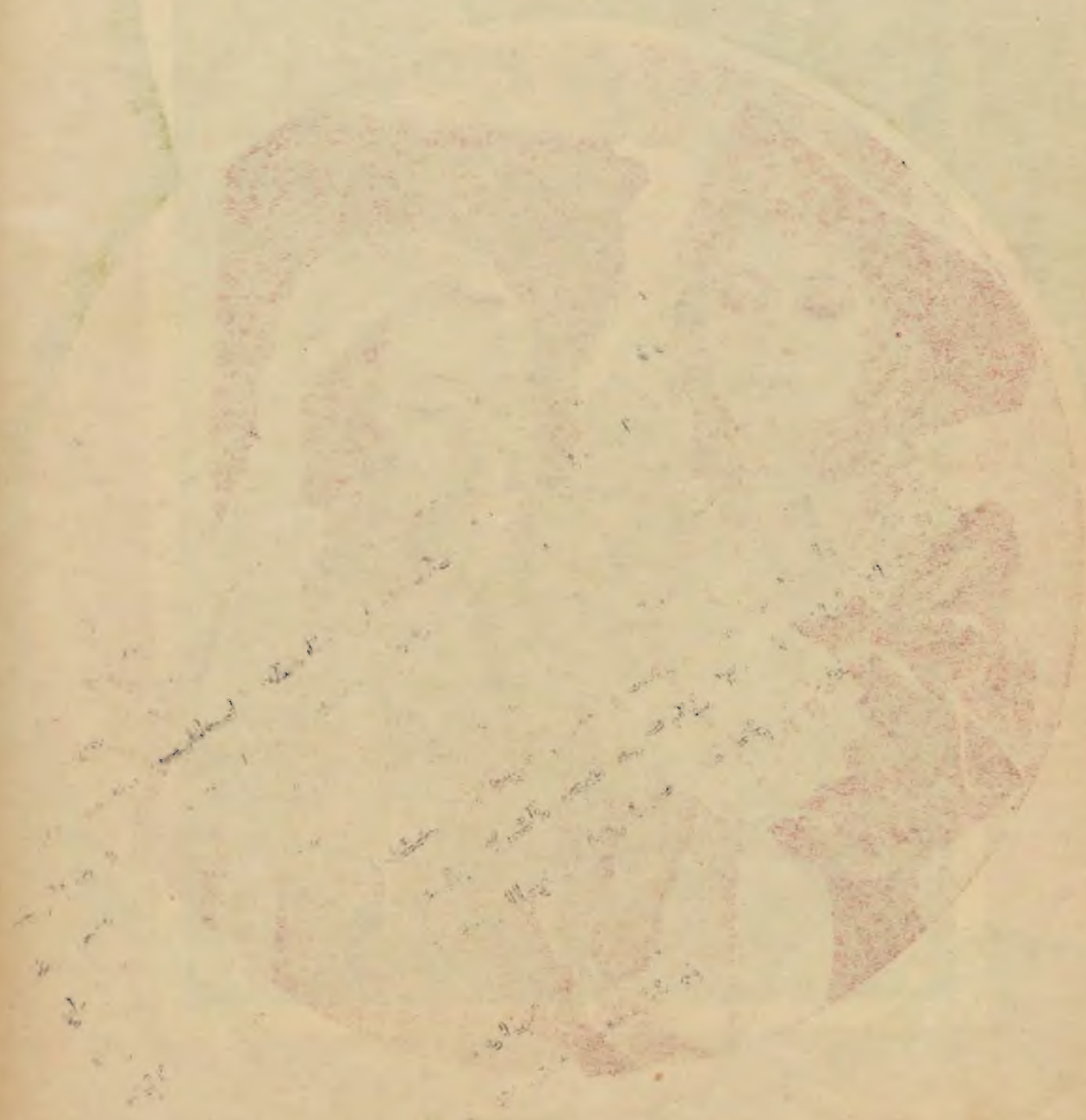
منظر من رواية

ميليادي MILADY

التي ستعرض بسينما تريومف ابتداء من الاربعاء ١٢ ابريل سنة ١٩٣٣

٠١
تالی

معدن



Key YGAJIM

1914-1915

تحريراً في فصل ليله لأحد...



اليهاوزراء الدول المفوضين ورجال الهيئات السياسية
وفي مقدمتهم الدول المتمتع بالامتيازات الأجنبية.

وسوف يقرأ الناس في صباح يوم الحفلة بياناً
من حكام العاصمة بالامكان التي تقف فيها
سيارات المدعويين .. والشوارع التي تمر منها ..
وما الى ذلك من الاجراءات التقليدية التي اعتاد
عليها قراء الصحف اليومية . حتى كادت تصبح
شبه (كليشيات) يمكن ان تكرر تلك الصحف
وضمها مع تغيير التاريخ ١٠٠ ثم يقرأون بمد
ذلك نص الخطب التي القيت وما قوبلت به من
التصفيق الحاد . والمتاف ! ولكنني مع ذلك
أحس بأن ذكرى انقضاء خمسين عاماً على انشاء
المحاكم الأهلية لا يجب أن تمر وسط التلهيل
والتكبير .. ومظاهر الفرح والسرور بل أن هذه
الذكرى لتثير في نفس المصري الألم والأسى ..
فالمحاكم الأهلية — وهي محاكم القانون العام
الأصيلة في البلاد — تكاد تكون مسلوكة السلطة
أزاء تمدى المحاكم المختلطة والمحاكم القنصلية عليها
في كل مناسبة باسم (الصالح المختلط) وهذا
النجاح الباهر الذي ناله القضاء الأهلي مدي خمسين
عاماً . لم يكف لاقناع الدول « الممتازة » بمبلغ
الاساءة التي تصيب مصر من بقاء القضاء المختلط
والقضاء القنصلي في بلد قانونها مترجم عن أحدث
القوانين الفرنسية . وقضائها اما أعوا ثقافتهم
الفانونية في فرنسا أو إنجلترا وأما أعموها في مصر
على يد خيرة الأساتذة الفرنسيين أو الإنجليز وأن
خير حجة توجه الى القضاء الأهلي بمناسبة هذا
(البويل) حملة قوية هائلة ضد نظام الامتيازات
الأجنبية الذي هو بلا شك سوس ينتخر في عظم
سيادة الوطن القضائية . وحداد بعلمه المصريون على
بقاء قضائهم (محجوراً عليه) مع انه بلغ سن الرشد منذ
مدة طويلة . وها هو يستقبل السنة الاولى بعدا لخمس

بوسيل المحاكم الأهلية

نشرت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي خبراً
عن تأليف لجنة برئاسة معالي وزير الحفانية للاحتفال
بانقضاء خمسين عاماً على انشاء المحاكم الأهلية في مصر .
ولست ادري الى الآن ما سوف يستقر عليه
اللجنة المؤلفة من رؤساء محاكم القضاة والاستئناف
والتواب الموميون الحاليون والسابقون . وعهد
كلية الحقوق ونيقب المحامين . فلم تنشر الصحف
قليلاً أو كثيراً عن تفاصيل الاحتفال . ولكن
اغلب الظن ان أول ما سوف تفكر فيه اللجنة
هو تنظيم حفلة في دار الأوبرا الملكية . تدعو

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٣ ابريل سنة ١٩٣٣

المعد ٦٣

السنة الثالثة

ثمان المعد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناسرها

عمود كامل المحامي

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون عمرة ٤٣٠٢٨

A. I. GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 63 Cairo, 13th April 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

فكرة الخير

كتبنا في هذا المكان من العدد الماضي كلمة
بمناسبة التقرير السنوي الذي أصدره اللواء
رسل باشا عن أعمال مكتب الخباير العام للواد
المندره واليوم نكتب كلمة أخرى بمناسبة التقرير
السنوي الذي أصدرته الجمعية الخيرية الاسلامية وأنا
لنشر عن ايمان قوي بأن من حق فكرة الخير
التي تدعو اليها الجمعية أن نفرد لها هذه الكلمة .
فالتقرير يشير الى الضيق الذي اناب موارد
الجمعية اثر الازمة الاقتصادية . ومع ذلك فانك
لنلمس فيه ذلك الأثر النبيل الذي تخلفه جهود
الجمعية في حياتنا الاجتماعية فانت تقرأ أن ٥٦ طالبا
من طلبة المدارس العليا تنفق عليهم الجمعية الخيرية
الاسلامية وتعينهم على اتمام دراستهم الى لولا الجمعية
لحال الفقر دون اتمامها .. ثم تقرأ أن عدد الطلبة
الذين تتولى الجمعية الاشراف على تعليمهم بجانا
١١٣٦ طالبا وعدد الذين تتولى نصف نفقات
تعليمهم ٢٩٩ طالبا وهي ظاهرة جديرة بالفخر ..
ولكنك تقرأ الى جانب ذلك شيئا يشير الألم ..
ويبعث الى النفس الحسرة ... فيينا نجد أن والده
الرحوم للسيد اميل ميربيل مدير البنك العقاري
قد تبرعت الى الجمعية في العام الماضي بمبلغ
سبائة جنيه وهو قيمة ما أوصى به ابنها الرحوم
بعد وفاته ووفاتها فرأت هي ان تبرع به في
حياتها .. بينا تجد تلك السيدة الفرنسية الأجنبية
قد تبرعت الى الجمعية الخيرية الاسلامية بذلك
للمبلغ الضخم أذ بثلاثة من وزراءنا المعروفين ...
يحمل كل مهم لقب باشا .. يتبرعون مجتمعين ..
بمبلغ .. هل تعلم بأي مبلغ ..

بمبلغ .. ست جنيهات ..

لا يزال امامنا ... وقت طويل حتى تستقر
عندنا فكرة الخير .. وتتذوق لذة عمل الخير ..

الم . ١ ؟

أعرفه شابا طيب القلب كريم الأخلاق . ويعرفه آخرون غليظ الجسم الى حد يثير الضحك والتمزق .

شب بين رفاقه في المدرسة كأنه أب وسط أولاده لالكبر سنه ولكن لضخامة جسمه . فكأنوا يضحكون منه ويرشقونه بنكاتهم وتمزيقهم ويجعلونه موضعاً للهو وسخرتهم .. فكان يتألم في نفسه ويكي في وحدته .

وكان الطلبة (اللاعين) لا يخاطبونه الا (بأنتم) ويفسحون له مكان شخصين اذا ما أراد الجلوس بجانبهم ويهربون من مائدة طعام هو عليها ..

في ذات مرة رأيته مصادفة بين جمع المهرجين والغامزين وقد زاد تهريجهم وعلت ضحكاتهم وهو واقف بينهم كمن نفذت منه الحيلة وعيناه مغرورتين بالدموع . . . فشقت طريقا بينهم حتى اقتربت منه . ولشد ما كان ألى حيناً رأيته أنهم كتبوا بالطباشير على ظهره (حمار) وعلقوا له ذبلاً من قصاصات الورق على غفلة منه !

أخذته من بينهم وجلست معه بمزلة عنهم فزاد أنهمار الدموع من عينيه وحول نظره بعيداً عنى كأنه استحي أن ينظر الى ... ثم غلبه التأثير فبكى بحرقة ومراره .

قلت له وأنا أمسح ظهره من الطباشير « كن عاقلاً ولا تتأثر من فعل أولئك الصبية » فقال « لقد عيل صبري يا أخى ... أنهم أغدوا منى وسيلة للتشجيع ... قل لى بربك ... لو وضع أحدهم نفسه موضعى وتصور ما يجرح به شعوري موجهها اليه لماذا كان يفعل ١ ؟ »

فأجبتة وأنا مشغول بنزع ذيل الورق « لعمري أنهم لا يفهمون ولو فهموا ما كانوا يفعلون » .

وهنا دق الجرس فصعد كلانا الى فصله . وعند انتهاء الدراسة سلم على ثم مال طى وهو يتسم ابتسامة مغتصبة وقال « لقد أملاوا اسمى

وضحك مثلاً وضحكت بمرارة واشفاق .

اتمى امتحان النقل ومر من الاجازة عشرة أيام كابد فيها سالم مرارة الانتظار والانشغل . وفى يوم رجع فيه سالم الى المنزل أحس بأن هناك حركة غير عادية .. وحوه تقالبه بوجوم .. نظرات تصوب اليه لم يدرك كيف يفسرها ... وهمس وحديث ينتهى اذا ما اقترب من مكان المتحدثين ١١

وأخيراً علم أن (الشهادة) قد وصلت قبل صموده وأنه قد جرت مناقشة حادة بشأنها بين أبيه وزوجة أبيه تبودلت فيها ألفاظ الرسوب وتكرار الرسوب .. والمصاريف .. والكسل واللعب ... الى آخر ما تحفظه زوجة الأب من

سينما آمون

شركة مصرية صميمة بشارع عماد الدين

ابتداء من ١٠ ابريل لغاية ١٦ منه

عرض أقوى رواية غذائية موسيقية ناطقة

الشريدة . أوفتاة الشارع

آخر رواية للمثلة الحسنة قبل زواجها (بيتى كرمبسيون)

بالاشتراك مع نخبة من أشهر الممثلين

ألفاظ توغر بها صدر الأب نحو والده .

دخل أبوه عليه ورمي (الشهادة) فى وجهه

قائلاً :

— انفضل يا سى سالم . . . امها بالنتيجة

المفرحة ١١ وسوب فى ثلاثة علوم والمجموع يا سالم

افندي . . . سنتين فى السنة الرابعة الثانوية الى

لا يرسب فيها الا كل طالب عديم النفع يا سالم

افندي . . .

لم يحب سالم بشئ بل كان الدمع حائراً فى

عينيه وبصره شاخصاً الى أبيه

— انطق أجب يا سى سالم . . . لقد ضاع

أملك فى الملحق أيضاً . . . ألا تستحي الآن من

نفسك . . . إن زملاك — أولادك أعنى —

نجحوا جميعاً وأنت . . .

قاطعه سالم

— كفى يا أبى . . . أنت أيضاً تطعننى فى

الصميم . . . وما ذنبى أنا . . . لقد ورثت ضخامة

الجسم عنك أنت .

وهنا اشتدت العاصفة فأخذ الأب يعدد

لابنه أخطائه وأفعاله . . . ويحمله تبعاً هذه النتيجة

السيئة ويندكره بأن أولاد زوجته فى احتياج الى

(البقية على صفحة ٤٠)



بين زمانه الشاى والسجائر !

سعادة الوجيه حسن باشا شعراوى ، أو
الباشا الصغير ، ممن يرعون عهد الصداقة التي
يرجع عندها الي لعب الكرة الشراب وعنكب
وكيكا على العالى . ولذا فهو يرسل ضمن ما يرسل
الى عزيز عثمان - مع حفظ الالقاب التي يعطى
بها نجل المطرب المرحوم في سراى عمر سلطان
وبار الانجلو - خروفا ذكرا في وقعة عيد الاضحى !
وكان يوم الثلاثاء الماضى - وهو يوم الوقفة -
ووقف السيد عزيز في الشباك ينتظر ورود الخروف
بعد أن دعا الى الغداء مقدما نقرا من أسدقائه
الذين ينتظرون أول يوم العيد بصبر أيوب ..
وطل الانتظار وطالت رقبة عزيز شبرين ..
وأخيرا ظهر في نهاية شارع الشيخ حمزة اتومبيل
مكشوف عدد ركابه اثنان .. شخص معمم و ...
وتيس من كرام التيوس ؟؟
ووقف الاتومبيل امام باب العمارة التي يسكنها
عزيز وقد التف حول الاتومبيل نفر من الاولاد
يحققون النظر في خلقة النفر ثمة اثنين من ركاب
الاتومبيل المذكور ثم يضحكون ويهملون ؟؟
وزغر السيد عزيز الى التيس وزميله فعرف
في الزميل وجه بواب الباشا الذي اعتاد أن يأتي
اليه كل عيد بالحروف الموعود ...
ولكن لماذا يضحك الأولاد ؟
لأن الباشا اختار لصديقه تيس أسود غطيس
التفت حول عنقه وأرجله الأربع عقود من
الجلجل ... كما أن حضرة التيس يحمل لحية
مستعارة من الشعر الأبيض ... و
وكانت نكتة ... من الباشا الشاب ..

لفيف من الشبان يضربون الارض بأقدامهم
مثل الخيل يمتاز من بينهم بموجة الطربوش واحمرار
الوجه الوجيه على رياض لاعب الكرة ...
ولاعب البيضة والحجر و ...
وهيب هيب ورا ..!



السيدة بديدة مصابني في ثوب بديع أثناء الفاشا
أغنية سورية

ومن لم يعرف أو يسمع عن مدام اسبرنجي
ملكة جمال الاسكندرية وضواحيها في الصيف الماضي ؟
ولذا لا أود أن أحدث عن رشاقة السيدة
التي تمتد تأثير ظرفها الي جهات وجهات ! ولا
أريد أن أخوض - ولو الى نصف ساق - في
الحديث عن مواهب السيدة في اللعب على رءوس
الخيل بميادين السباق ، ثم على أدمغة اللاعبين في
ملعب البيلوت باسك !!

لا ... هناك شيء آخر ؟؟

السيدة المذكورة مفرمة بالفتبول وتعطف
عن ظهر القلب الساخن اسماء وألقاب وأعمار
لأعبي الكرة من المحدثين حجازي الى الابن
على رياض و ...
وايه كان ؟؟

ويدفعها هذا الغرام لأن تمد أصبعها الوردي
في بعض الاندية الرياضية ... وخصوصا النادي
الأولي بالاسكندرية الذي يضم برعاتها وما يتبع
هذه الرعاية من المطف !!
ولكن السيدة الرشيقه ترى - بحكم
التجارب والسنين - أن الرعاية الخاف لا تكفي
وحدها لأن تجعل النصر دائما حليف فرقة الكرة
بالنادي المذكور ... بمعنى لابد أن يكون بالنادي
الأولي أقدر وأيضاً أرشق من يشوتون الكرة
باليمين وبالشمال ... ولذا ...

ولذا ترى السيدة تستقل من الاسكندرية الى
مصر وبالمكس ويدها شبكتها الذهبية وعلى فمها
ابتناسها الساحرة !!

وتجلس ملكة جمال الاسكندرية في لوج
ملعب البيلوت باسك بشارع الانبي بك وحولها

وذكر العيد يجرنا الى بدلة العيد ...

فقد شوهد الأستاذ ... قربه الحامي عند
ظهر أول يوم العيد يتهادى بشارع فؤاد أمام
قهوة رويال ولكن في بدلة رد بجوت ... و

ولكى يكون الأستاذ الحامي موضع نظر
أصحاب النظر فانه وضع في فمه سيجار هافانا طوله
شبر وقيراطين !!!

ومر بائع الفول السوداني فاستوقفه الأستاذ
ليلاً أحد جيبه ... وارتفعت يدا الأستاذ الى
فمه ... واحدة بالسيجار والاخرى بحبات الفول
الملح ، واختلط الدخان الذي ينفثه الأستاذ
بروائح أخرى فخرج عادة من الفم مصحوبة
بصوت معروف !!!

وأشكر الأستاذ على ذوقه السليم الذي
أزال عن معدتي ثقل اللحم المشوى ... وهو فطار
أول يوم العيد ...

وما دمتنا في ذكر العيد فلا بد من ذكر

عبد الحميد السبكي الافندى بحكم وظيفته أوسى
عبد الحميد بك كما هو معروف في قهاوى وصالات
عماد الدين لأنه كان أحد أبطال التهيص في أول
ليالى العيد !!!

ومبادىء علامات التهيص عند سى
عبد الحميد بك أن يزداد احمرار وجهه حبتين
حتى يصبح قريباً من الجزر ويرقص طربوشه
القصير من حاجب الى آخر حسب النغم الذي
ينبعث من صوت التكلم معه ...

ولا داعى لذكر أسباب علامات هذا التجلى
لأنها معروفة ؟؟؟

ونبادر فنقول أن السيد عبد الحميد كان
يتنقل من تربية الى أخرى بمطعم على الدله في تلك
الدلة المفترجة ، وكانت كل ترابيزة يحمل بها السيد
المذكور تشتكى الصداق لأنه كان يتكلم ،
ويتكلم بمصيبة ، عن تلك التى تنظف جيبه
بعد الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم الأول من
كل شهر ...

وشأت المكننة أن تبعث بتلك السيدة
في هذا الوقت ... ومرفستانها الحريرى أمامه
فقفز طربوش السيد عبد الحميد ...

ومضت ربع ساعة عصية أفرغ فيها
عبد الحميد ثلاث كوبات من الصودا في جوفه
الحار ثم انطلق الى احدي الغرف الخاصة
بالمطعم و ... وارتفع الصراخ ؟؟

وخرجت تلك التى ... ألح وهي راقصة
في صالة ماري منصور ، ويدها على جنبها الأيمن ،
وخرج في أثرها البطل عبد الحميد ليتلقى لكلمات
بعض المعجبين بالمضروبة الراقصة ... و

ورجع الى البك الوجيه لون وجهه العادي
في حديقة المطعم حيث بحث به اليها على الدله
التي كان ينوي ارساله الى المطبخ على أكتاف
الجرسونات لولا تداخل أولاد الحلال ...

وكانت ليلة سعيدة لعبد الحميد افندي ختمها الراقصة
كرمه احمد باحدى ضحكاتها المعروفة وهي تقول:
— إيه ده ؟ واحده مش بتجبه ... !

تليفون

٤٠٣٨٥

سينما سرسب

شارع

الأمير فاروق

من الاثنين ١٠ لغاية الاحد ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣

شريط مضحك غنائى راقص بديع للغاية

لو بينو لين في رواية بحارة

شركة باتيه تقدم هيلين تولفريز وريكاردو كورتر
في رواية

صحبة الشر

الاثنين القادم : معبودة العالم الان ليليان هارفى
والممثل البارع هنرى جارا في رواية
« طوع أمرك يا رئيس » قصة غرام رائعة



الشار

Un Grand Bourgeois

درامة عن الكاتب الفرنسي اميل فابر

بقلم محمد كامل المصاوي

تتناضل في صمت ونورة دفيئة هائلة ... استطاع اميل فابر اذن أن يوفق التوفيق كله في تصور شخصية ماتيون وسط تلك العواصف ولعل خير ما يصف ذلك هو نفس المؤلف عندما قال في قصته « ماذا فعلت في هذه القصة المسرحية؟ لقد حاولت قبل كل شيء تحليل الشخصية . واخترت واحدا من كبار الطبقة المتوسطة الذين يسودوننا في الوقت الحاضر . وتبنته في حياته الاجتماعية وفي حياته الخاصة . ووضعت بجانبه والده الذي بدأ بتكوين الثروة وولده الذي سيدها »

ظهرت قصة « الثأر » اذن على مسرح انطوان . وكان ذلك في ٢٠ يناير سنة ١٩١٤ ولقد قابلها النقاد بإعجاب كبير وتقدير لمؤلفها الذي كانت قد ثبتت قدمه على المسرح بما أخرجه قبل ذلك من قصص هزت الجمهور الفرنسي ورفعته الى مرتبة كبار الكتاب المسرحيين في الوقت الحاضر

والآن .. فلنلخص لك القصة ذاتها

نحن في منزل ماتينيون أحد كبار رجال الأعمال في باريس وقد جلست كريستيان زوجة ماتينيون تتحدث الى شاب يدعى (ماكسيم تالير) أحد أصدقاء الاسرة . ثم تدخل فريدريك ابنة ماتينيون وتشارك في الحديث . فضمهم أن أسرة ماتينيون عادت قريبا من سياحة لها في الجزائر . ويتحدثون عن شخص يدعى الأمير روزي : ويروون عنه أنه مثقل بالدين وأنه زوج امرأة ثرية من المكسيك وتشعر بان كريستيان تضطرب عند ذكر الأمير

ذلك تحقق فكرة المؤلف في بحث الموضوع الذي تعرض له

ومع ذلك فأميل فابر لا يقصر همه على العناية ببناء القصة وحده كما يفعل غيره من الكتاب الذين ينتمون الى (المدرسة) التي ينتمي اليها هو أمثال هنري برنشتين وبول هرفيو . بل هو يعني بتحليل شخصياته تحليل لا بأس به . ولعله وفق كل التوفيق في تصويره شخصية (ماتينيون) في قصة (الثأر) وهي الشخصية التي قام بإخراجها الممثل الفرنسي الكبير جيميه على مسرح انطوان ففي هذه الشخصية استطاع اميل فابر ان يظهر لنا كيف يمكن أن يجتمع في صدر رجل واحد عواطف متناقضة مصطدمة متباينة . فماتينيون تزوج (كريستيان) منذ أكثر من عشرين عاما ورزق منها (فريدريك) ، وأثري ثروة تقدر بأربعين مليوناً من الفرنكات وله مشاريع واسعة يريد تحقيقها في الجزائر ولا بد له من موافقة البرلمان الفرنسي عليها . ومن تشجيع الصحف لها ، وهو يكتشف أمرا هو ان فريدريك ليست ابنته وانما ابنة (ريشيه) أحد الصحفيين الذين يناوؤنه ويكادون يقضون عليه ، وهو يأبى أن يورث تلك الفتاة التي لا تنسب اليه والتي هي ثمرة جريمة زوجته مع خصمه ثروته الطائلة بل يريد أن يختص بها ابنة الآخر . وهو لذلك يعزم على أن يزوجه من رجل غني عجوز ولو ضحى في سبيل ذلك مستقبل الفتاة ولكن ريشيه .. الاب الحقيقى يرغب في أن يزوجه من شاب آخر ... وهنا تصل القصة الى أعقد مواقفها وتظهر سيطرة المؤلف على تلك الشخصيات الجبارة المعذبة التي

... واعترف لك بان هذا العنوان ليس ترجمة امينة صادقة للعنوان الذي وضعه المؤلف لقصته ١ واعترف باننى ظلمت مدة طويلة حائرا في العنوان الذي أضعه لهذه القصة المدهشة ، فلو سارت المؤلف وترجمت الاسم الذي اختاره حرفيا لكان « متمول كبير من الطبقة المتوسطة » ١

ولعلك ترى أنه عنوان ليس من السهل أن يظهر على رأس قصة في ترجمتها العربية ولذا اختصرت الطريق ووضعت لها هذا العنوان الذي تقرأه ... « الثأر » فالقصة في الواقع تقدم لنا صورة صارخة هائلة لتفكير رجال الأعمال والمال في فرنسا الذين ينشأون نشأة عاصمية وطريقة ثأرهم لشرفهم المثلوم وعرضهم المهتوك ... وأنه ثأر مفزع ١

واميل فابر مؤلف هذه القصة كاتب من كتاب الدراما العنيفة ... كان أول ظهوره على مسرح انطوان اذ أخرج له هذا الممثل الكبير قصة « المال » وكان متأثرا في كتابته لتلك القصة بفن الكاتب الفرنسي « بيك » الذي حيي القصة عند ظهورها عام ١٨٩٨ على مسرح انطوان كما رأى فيها النقاد فاعحة تبشر بمستقبل حسن لمؤلفها الشاب

ولاميل فابر خاصية قد لا تجددها عند غيره . ذلك أن بعض قصصه المسرحية مقتبس من قصص بلزاك . ومن تلك القصص هذه القصة التي ألخصها لك اليوم . وهو يمتاز عن سائر الكتاب المسرحيين الذين عاصروه بقدرته على بحث المواضيع العامة بواسطة عدد من الشخصيات التي تحيى في قصصه . تزوج وتضاد وتكلم وتعمل وهي في كل

نوزى . وخرج فتخلو فريدريك الى مكسيم .
فتفضى اليه بدخيلة نفسها . فهي حزينة لان
والدها يؤثر أخاها « زافير » عليها فيجزل له
المال بينا يسكه عنها . وهى لا تدرى لذلك سببا
وهى تعزى عن ذلك بمطف جدها ماتينيون
الكبير عليها وصداقة شخص آخر يدعى ريشبيه
هو قريب مكسيم وذو علاقة وثيقة به . وتفهم
من حديث هذين الشابين أن هناك عاطفة متبادلة
بينهما . ويخرجان ثم يدخل ماتينيون رب البيت
ومعه رجل انجليزى يدعى سبارك وآخر ألمانى
يدعى يسن . ويتحدثون عن موضوع استغلال
منجم الحديد فى مستعمرة الجزائر . ويذكر
ماتينيون أنه لا بد لنجاح المشروع من مدسكة
حديدية تصل للنجم بأحدى الموانىء . ولا بد
لأنشاء هذا الخط من موافقة البرلمان الفرنسى
وهو لذلك يرجو من يسن أن يكتم عن الناس
أن شركته الألمانية هى التى ستحتكر معظم المواد
المعدنية التى سينتجها النجم فإذا سأله عن السبب
أجاب بان الناس سيتحدثون عن خيانة الطبقة
المتوسطة الفرنسية ويبيعها الانتاج الوطنى للأجانب .
وهو يخشى من مهاجمة ريشبيه الذى يحرق فى
صحيفة (الأيجاليتيه) ولذا يتحدث الى صديق له
يدعى راسبليه بان يرجو حماه الذى هو عضو فى
الوزارة أن يعين ريشبيه فى احدى الوظائف النائية
لكي يتخلصوا من مهاجمته . وبعد راسبليه بذلك
وبانه سيتحدث بالتليفون اذا ما وافق سموه الوزير
على ذلك

ويخلو ماتينيون الى سبارك الانجليزى فتفهم
من حديث الأخير أنه أعزب منذ أربعة اعوام
وأنه يرغب فى الزواج بفريدريك ويوافق ماتينيون
على ذلك ولكنه ينبهه الى أن مهر ابنته لن يكون
متناسبا مع ثروته . فهو سيعطيها مليوناً فقط ثم
هى لن ترث منه شيئا بعد ذلك فهو يريد أن
يغتص ابنه زافية بباقي الثروة . ويوافق سبارك
على ذلك فهو غنى لا يعبأ بالمال

ويقبل الأب ماتينيون المعجوز مستنداً على ذراعى
مكسيم وفريدريك . ويتبادل ماتينيون مع والده
بضع كلمات ثم يخرج ويتحدث ماتينيون المعجوز
عن ابنه فيذكر أنه عنيد قوى فيه غرور كبار
رجال الصناعة وكبار الطبقة المتوسطة .

ويعان أنه لن يستمر بل يعزم العودة الى
العمل بنفسه .
وتدخل كريستيان وممها ريشبيه المحرر فى
صحيفة (الأيجاليتيه) وقريب مكسيم ويخرج
ماتينيون المعجوز مع الشابين ويتحدث كريستيان
الى ريشبيه وتساءل عن السبب الذى التمس من
أجله مقابلتها فيجيبها بأنه قدم لأمر خطير . . .
فهو يطلب يد ابنتها فريدريك لقريبه مكسيم
تالير . وهو يشرح لها كيف نشأت العلاقة بين
الشابين . ثم مكسيم يعمل فى وظيفة كباوى
بالجزائر . ولما سافرت كريستيان مع ابنتها الى
تلك البلاد تعرفا وتوقفت أواصر الحب بينهما .
فتجيبه كريستيان بأنها تخشى ممانعة زوجها فى
قبول هذا الزواج وهنا تشعر بالعلاقة القديمة بين
كريستيان وريشبيه . فهي تذكر له آلامها
المستمرة منذ عشرين عاما . وأن زوجها لا يحب
فريدريك ولم يحبها فى يوم ما وتحس من خلال
هذا الحديث ان فريدريك ليست ابنة ماتينيون
وانما هى ثمرة الفرام القديم بين كريستيان
وريشبيه . وتقرر كريستيان بأنها بعد أن رأت
ذلك الحقد الذى يديه زوجها هو (ابنته)
عودتها منذ الصغر على قبول زواج متواضع ولكنها
تذكر له بان ابنها رافيه أخبرها بان هناك خاطبا
آخر هو سبارك الانجليزى .

ويقبل ماتينيون فتبتمد كريستيان عن ريشبيه
وبعد أن يحبى الأخير ماتينيون يخرج ليرى
ماتينيون المعجوز .

ويتحدث الزوجان عن زواج فريدريك
فيخبرها ماتينيون بأنه اختار لها سبارك فتجيبه
بان سبارك رجل شهيم ولكن ليس فيه مايلب
خيال فتاة شابة وهو يعارض فى ذلك ولا يرغب
أن يختار زوج ابنته من بين أولئك الشبان الذين
يسلبون عقول الفتيات ... والنساء !! وتدخل
فريدريك فتتركها أمها وهي تقول

كريستيان - عزيزتى : اننى أركك مع
أبيك . فلهذه سؤال يوجه لك . ثم الحقي بى
فى غرفتى .

فإذا خلا ماتينيون بفريدريك أخبرها عن
مسألة زواجها فتجيبه بأنها تقدر سبارك ولكن
لديها عدة أسباب تدفعها الى رفض الزواج منه .
فهى تحب تالير . . . ويبدى ماتينيون دهشته
من أن (مدموازيل ماتينيون) تفكر فى الزواج
من ذلك الكباوى الصغير . وتدافع الفتاة عن
حبها وتقول أنه يقوم بعمل إبحاث وعارفته
الى مصاف العظماء . وتذكر أن ريشبيه لديه
آمال كبيرة فى نجاح تالير

وهنا موقف عجيب بين هذين الشخصين
برع المؤلف فى تصديره براعة تامة . فماتينيون
« البقية على صفحة ١٩ »

أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية ولمستحضرات التواليت

د. عثمان بك نورى الكيماوى

بالموسكى بمصر والاسكندرية بالكشك داخل محطة الرمل

كولونيات فاخرة - روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولإزالة القش

كحل ليللا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغنى عن البودرة والمرم



في أن يتفق أدباء المدرسة الحديثة على أن يصدرُوا
شبه مجلة دورية تحتوي على أبحاث ودراسات ...
وان يكون نظام هذه المجلة اشتراكيا ... أي أن
يشارك سبعة أو ثمانية في الاتفاق عليها وتحريرها
ويقترح عصام الدين حفي ناصف ... ان
تتجه تلك الجهود نحو ترجمة بعض الاعمال الادبية
الروسية الكبيرة كقصة (الاخوة كارامازوف)
لدوستوفكي ... ويؤكد أن ترجمته لنصف قصة
(الزوج الابدى) كانت ترجمة صحيحة كاملة . بينما
كان النصف الآخر الذي قام محمود طاهر لاشين
بترجمته غاصا بالاطغاء النحوية ... وتنتهي
المناقشة بشجار بين عصام ومعاوية من جهة
وعصام و ابراهيم من جهة أخرى ؟!

الفرنسية بمصر ثم سافر الى باريس في العام الماضي
وتمكن من أن يلتحق بقسم السياسة الشرقية
بجريدة (بيوليير) ... وقد علمنا أنه عند
ما وصل الى باريس لم يكن قد تمكن من الحصول
على عمل يرتزق منه ... ففكر في طريقة يستطيع
بها أن يحصل على مبلغ من المال . فما كان فيه
الا أن أرسل الى مجلة (ديسكتيف) الفرنسية
أي (المجلة البوليسية) مقالة عنوانها (الرجل
ذو المائة امرأة) عن حادثة الغرى المعروفة وأرسل
معه صورتين للغربى ... فما كان من المجلة الا أن
بعثت اليه خمسمائة فرنك أجراً للمقالة وستين
فرنكا تمناً للصورتين !

وأطلع الدكتور محمود عزي الصحفي المصري
المعروف للقيم الآن في باريس على المقالة ...
وتصادف أنه التقى بكاتب المقالة في قهوة
(الكوبول) بمونبارناس فانتقده على نشر المقالة
لما فيها من اساءة الى سمعة مصر ... واشتد في
انتقاده الى حد الشجار ...

وأدباء المدرسة الحديثة يفكرون في جمع
جهودهم وتوجيهها لاجراء بعض أعمال أدبية
في شكل نشرات دورية ... ومن أماني الأديب
ابراهيم المصري القديمة أن يصدر مجلة أدبية شهرية
وكان قد قدم منذ مدة اخطارا الى وزارة الداخلية
بطلب التصريح له بمجلة اسمها (البعث) واتفق مع
الدكتور ابراهيم ناجي على أن يشارك معه في إصدارها
وقاما بعمل حساب المجلة ... وعدد
الاشتراكات التي يمكن الحصول عليها لها ...
ولكن الاخطار رفض ... وعاد ابراهيم يفكر

وتدور الآن في أدمغة أدباء القهوتين نزعة
حادة نحو التأليف والترجمة وشغل أعمدة الصحف
والمجلات بالحديث عن أثر القهوة والساندويتش
ذي القرش الواحد في الأنياء بمظاهر البقرية
المغمورة ... التي لا تقدرها السواثر الأدبية في
بار الانجلو ... وبار اللواء ... وسبلند بار ...
وكان الأديب السوداني معاوية محمد نور -
وهو من أتباع الأستاذ عباس محمود العقاد أو
من تلامذته وأنصاره ... واختار لك ما تشاء من
الألفاظ العربية التي تقابل كلمة Disciple
الفرنسية - كان قد ترجم إحدى مقالات
الأستاذ العقاد عن اسوان الى الانجليزية وأرسلها
الى مجلة (جون أولندن) لكي تنشر فيها
ولكن محرر المجلة أعاد اليه الترجمة مع كلمة
(يأسف فيها لعدم صلاحيتها للنشر) وجلس
معاوية في أثينا يتحدث عن ذلك . وينهى باللائمة على
المجلة الانجليزية التي لم تقدر أدب العقاد .
و (انجليزية) للترجم ... وللزميل الأستاذ محمود
طاهر لاشين رغبة قديمة في مشاغبة معاوية . فأخذ
يسخر من لهجته الانجليزية accent .. وسأله :

- بس يا أخى قل لي انت اتملت انجليزية
فين ؟ - واحتد معاوية ... وأكد أنه يعرف
الانجليزية أكثر من معرفته للعربية ...
ولاحظ أن محمود طاهر قد تكرر منه الهزء به
في قالب من المداعبة والمجون وأحسن طاهر بان
الأديب الناشئ قد غضب فاقبل عليه يقول
- ما تزعش ... يعني النبي عليه الصلاة
والسلام ما هو كان يعلم الناس القرآن وهو أمي ...

وقد نشرنا في باب (القاهرة في الليل) من
هذا العدد خبرا عن الصحفي الشاب هنري ساس
الذي كان يحرق في بعض الصحف والمجلات

الورد الابيض

مجموعة أقاصيص مصرية

في الحب والحياة

بقلم الاستاذ محمد أمين مسرود

يصدر بمقدمة عن الثقافة القصصية

لأستاذ القاص محمود نيمور بك

وأخرى

عن القصة المصرية

للمستشرق الكبير مستر باكستون

أرقبه حال ظهوره

بين الحب... والغيرة... والموت

بغلم الأستاذ محمد احمد شكرى المحامى



عزيزتى...

... وكأنك أدركت بذكائك أن شهوة
الأم في نفسى قد طال بها الركود ، وأنها في حاجة
الى من يغذيها ، ويغنى لها اللحن الذى يهبجها
ويبعثها دموعا رقيقة ، وجراحا نازفة .. وسهدا
يتمثل لى فيه للماضى ... بذكرياته وشجونه !
وماضى كله — كما تعلمين — ليس فيه سوى
صراع عنيف ، ملح ، بين شباب غض ، وأيام لا
تعرف الحنان ولا الرحمة ... كأنك أدركت هذا
فارسلت لى خطابك وقودا لتلك الشهوة ...
لتنعمي أنت بالدخان المتصاعد ، وتعيشى فيه
بطبيعتك الشاعرة التى يرضيها أن ترى الدنيا من
خلال الدموع ... ولو كانت دموع من يذيبك
نفسه الحانا ، ولا تخشين عليه من خطر النسيم ،
وهذا منك جد غريب !

ولكنك حينما أردت أن تسعدى بذلك
الأم ، بل وتسعدى نفسك بذلك ، كنت قاسية ،
وكنت جبارة حتى لم تستطعي بنظرتك الساجية
الساحرة ، ولا بقامتك الطويلة المهيبة ولا بذلك
« البيري » الذى احتضن خصلات شعرك فى رفق
ودعه . لم تستطعي بكل هذا أن ترسل الى صدرى
نسمة يذوب فيها ما ينطوي عليه من ضيق ولوعة !
وكنت أحدثك عن الأم ، وأقول لك آتى
أجد فى ضعفه نشوة ، وطهرا .. وعزما ،
ولكنك لم تفهمي أى نوع من أنواع الأم الذى
أريد ، فأنا أبغى الحزن الهادئ الشعرى ، الذى
يرسل الى العين سحابة خفيفة من الدمع ، لا
الذى يجثم على الصدر فيخنق ويقتل ! أريد كهذا
الذى أحسنه سويا يغيم على أعصابنا هناك فى
أسوان ، وقد غربت الشمس ، وذاب الليل
والوحشة فى النيل .. فتشبثت بى ، وقلت لى ..
أنا خائفه ، فضحكت منك ... وإن كنت

أحسست معك بشعور مقبض ، ولكنه فيما
تذكرين كان لذيذا محبوبا !

هذا هو الألم الذى أريد .. فلا تبعنى لى بعد
ذلك ألما يمتص دماى ، ويستل منى عناصر الحياة
فى بطنه والحاح ، فانت اذ تفعلين ذلك ، تفقدين
منى قطعة ، وهذا لا يرضيك ، وإن عشت من
ورائه فى لذة الخيال ، وشهوة ارضاء غرورك عن
طريق هذه الكلمات اللطيفة التى أكتبها عنك
وتعلمين أنك بها خالدة كنت تريدنى على ألا أذكر
لك المسكينة « اعماد » وكنت تودين أن أنساها ،
وكان ذلك فى لحظة ليس فيها شيء من الحنان ،
والرثاء لميتة ! وبذلك ارغمتنى على أن أذكرها ،
وأذكرها ، فى عنف وشوق جبار عنيد .

وهكذا عملت بقسوتك على أن تجسمى أيامها
أمامي ، فأيتها قطعة من الشباب العابت ، والجمال
الخطر ، ثم تملتها على حادية عاطفة ، تكاد عينها
تحدثان بى بملأها من فرح اذا سرنا لزهة على
ضفاف « الابراهيمية » ثم اذا بهما يمتثلان بالسمع
الغزير اذا مضت الساعة تلهم الوقت ، وتدنى
موعد الفراق !

هاتان العينان ، يا فتاتى ، لم تعودا تنظران ،
فهما ساجيتان ، مغمضتان ، الى الابد ، لم يعودا
يحتلجان بالفرح ، ولا بالألم ، ولم تعد براءة الطفولة
تلتمعان فيها ومن يدرينى ، فلعلها الآن ليس لها
عينان ، وقد احتقر الردي مكانهما بجويفا عميقا
مظلم ، صامتا ، يبعث الرهبة ، والفزع والخوف !
وأخذت تمر على ذهنى .. سريرا ، سريرا ،
ذكريات حينما البائد ، حتى وصلت الى الخاتمة
المروعة ، فثبت ذهني عند منظر مرضها لما يتحول
رأيتها مستلقية فى يأس وملمة ، تنضب فيها الحياة ،
حاملة — اذ تراق على الأرض — معها أزهير
الأمم ، مخلفة صدرها كالسكف المهدم .

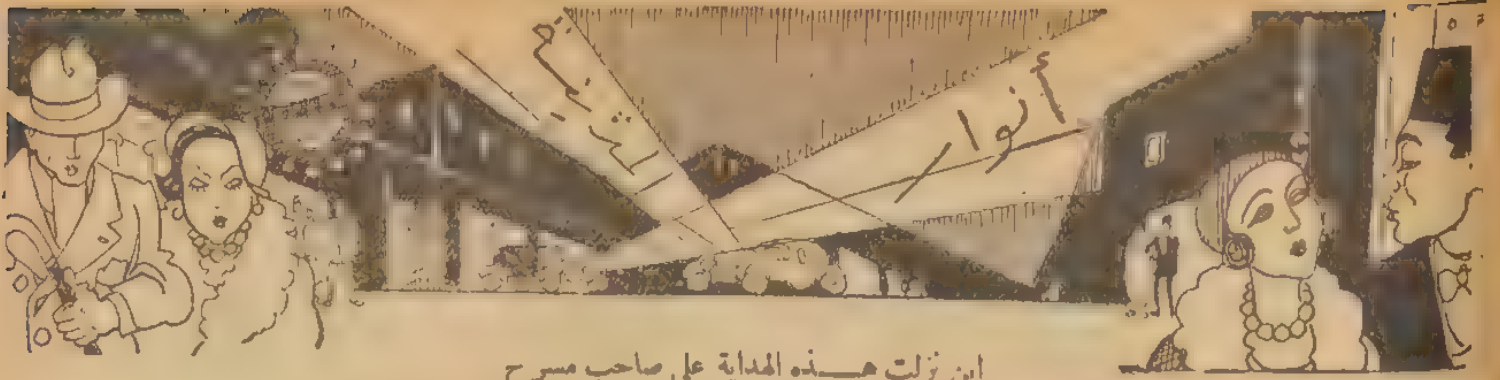
وكانت أمها — عند ما تراها تجاهد ، مادة
يدها لى ، فما تستطيع لو أنها أن تصل الى —
تدفعنى عنها فى قوة .. وحنان .
عن هذه تقولين فى رسالتك .
« اذكرها ولكن دعنى فليس لى ذنب لتمدننى »
« فكر فى أن تنساني ، وتعيش بذكرياتها .
الى هذا الحد كنت تحبها ؟ ..

بالقسوة يا فتاتى على ذكرى ميتة ؟
الحدا الحد يشفيك حديثي عنها ، وقد غدت
— والمضى عليها — رمة بالية ، ليس فيها جمال ،
ولا شباب ، ولا فتنة ، بل هى عظام غرة ،
تكتنفها الوحشة ، ويغمرها الظلام ... وهى
تستحيل كل يوم صديدا وترايا .

لم تعد تطلع عليها شمس ، أو تعارب بمنظر
القمر على ضفاف الابراهيمية ، أو صوت الليل
على الحائل الرفافة على الشاطئ ، مفردا ، حائيا
شاعرا وأنت تتمتعين بالجمال ، وبنعمة الحب ،
وهى قد عطلت من كل شيء فلا ترى — مثلك —
فى غرامها سر الحياة ... وكيف تحب ، وقد
وقف قلبها .. بل أغلب ظني اننى الآن لو قتشت
عنه ، لما وجدته .. فلماذا اذن تبخلين عليها بكلمة
عطف ، وترحم ، ولماذا تثورين على ذكرها الى
حدائك تردىنى وحدي أن أشقى بها ، ثم أنك تحافين
على احساسك واعصابك فتقولين أكثر من مرة
« اذكرها وحدها ، ودعنى لا تكتب لى
عنها مرة أخرى ! ! »

نعم ، يا فتاتى ، سأذكرها — ولو فقدتك —
سأذكرها ، لأنى لو نسيته كنت مجرما ،
سأذكرها وحدي ... ولنى أكتب لك عنها ،
فقد كنت أظن عندما حدثتك عنها أول مرة ،
انك ستمدين لى يدك لكي تمنع قلبي من أن تسيل
جراحاته ، وانك ستسمعيني لحن العزاء الجميل ،
وكنت أعتقد أيضا انى سأكسب عندك لها قلبا
يتفجع ويتوجع .. من حقها على أن أذكرها ،
لانى لو كنت انا الليت لما جف لها جفن ، ولكن
انى أجلك من أن تفاري من جثة .. باردة ..
تبعث الى نفس رائحتها ، التفرز والفتيان والاشجار ،
انى أقدم ذكرها ، وأقدس فى تلك الذكرى
الوفاء ، والأخلاص ، والحب العميق ...

فلماذا يضيرك من كل هذا ؟



داعماهلوان !!

وكانت حفلة الافتتاح وليالي العيد تستحق ان تثير من أجلها حقن الملح الرشيدى على رؤوس الناس الذين لا يعرفون فضيلة الصلاة على النبي !! ولا تتكلم عن مجاح الست صاحبة الصالة في مولوحاتها الحديدية ..

ولكن أحدثت عن جدوة الحصان وقرن الحروف ؟؟؟

فقد لاحظ الناس ، كما لاحظت ، أن السيدة مارى علقت على أحد الابواب حدوده حصان وقرن الحروف أظن أنه من النوع الذى كان ينال كل طلباته بالنطح وهز القرنين .. وأخرجت الدهشة أحد الزملاء عن فضيلة الصمت والضحك المكتوم فسأل السيدة صاحبة الصالة وصاحبة الميون الحلوة عن حكمة القرن والحذوة .. وكان الجواب ياخويه علشان منع المكوسات و ...

وانطلقت ضحكة رقيقة !!

يعنى ايه ؟؟

ميجب ان حدود الحصان تصلح البخت للمائل - كذا يقولون - ولكن قرن الحروف !!!

الجواب عند صاحبة الصالة ام حدوده وقرن حروف ، وأيضا صاحبة الميون الحلوة والضحكة التى تساوى قرنين خروف ... وخروف !!

(الآنسة) هية أمير .

ولا ندرى ان كان يجب أن نعتذر الى ... أولى الراقصة هية أمير على وضع (آنسة) قبل اسمها الذى يذكرها بالسيدة عزيزة أمير !

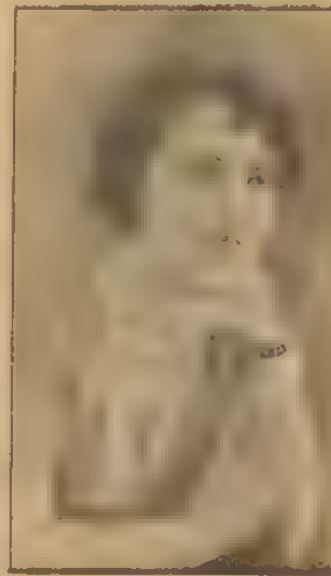
والاسباب هى ما يأتي !!

لهية أمير تليفون بحكم الوجاهة والاشغال الكثيرة ... وشاء القدر السعيد أن يندق جرس التليفون هذا في ساعة أنس من ساعات الراقصة

اين نزلت هذه الهداية على صاحب مسرح رمسيس الذي اخرج كل رواياته باللغة العامية أو بلغة عربية هزيلة تضرب لغة اكلوني البراغيث والفيران على عينها الجوز - والذي اشتهر أيضا بأنه لا يعرف - ان حروف الجر تكسر رقبة الحمار. ويبقى ان نهى الاستاذ عبد الله عفيفى الذى استطاع ان يجعل يوسف وهبى يفار على اللغة العربية ويلبس عمة فقهاء اللغة بعد اخراج اللسان وغمز العين ..

بس كانت خطبة السيد يوسف كلها أغلاط نحوية ظاهرة مما يعاقب عليه طالب الشهادة الابتدائية بالحبس آخر النهار أو أكل العيش الحاف! مارى منصور وقرن الحروف !!!

حادت الافراح والفرشة الى القسم الراق من شارع عماد الدين بافتتاح السيدة مارى منصور لصالها بعد ان ألبستها فستانا جديدا اكراما للعيد وللجنه الذى أصبح لا يطل برأسه الا بشد الحبل ...



صورة جديدة للسيدة مارى منصور

ولا حيلة في ذلك ما دام بعض الناس يرى في البهلوانية طريقة للظهور واكتساب رضاء الناس ... ولا شك في أن يوسف افندى وهبى صاحب مسرح رمسيس ممن يؤمنون بهذه الطريقة عن ظهر قلب وطرف لسان ؟؟ فقد أقام جماعة من الادباء حفلة تكريم للاستاذ الكبير الشيخ عبد الله عفيفى بمناسبة ظهور ونجاح رواية (المادي) على مسرح رمسيس.



وتناثرت القصائد والخطب مع قطع الجأو ، وفناقت الحلويات ، وكلها تتكلم عن فضل المحتفل به ، وسخاء أصحاب الحفلة وكادت الحفلة ان تتم بدون عكنة مزاج ولكن ... ولكن شاء يوسف افندى وهبى ان يتكلم . وان يتكلم في فضل اللغة العربية وصلاحتها للمسرح حتى في روايات الفودفيل .. ازاي ؟؟

أيوه والله .. وزاد على ما قال انه وهو المؤلف والممثل - على المسرح وفي قصر الزمالك - أصبح يؤمن بعد أن مثل على مسرحه رواية الاستاذ عفيفى بان اللغة العربية هى لغة التياترو من طفلق لسلامو عليكم ؟؟

ونغمض عينا واحدة عما يقصده يوسف افندى في طفلق وسلامو عليكم ، ونسأل من

فتناولت السمعة وهات ألو ألو ... بكافة السمات التي تحتها ساعات السماء ولأش ولكن ..
ولكن الرافضة المدسوسة لفت السمعة مرة واحدة وهي تربط :



تمثيلية من الشباب المتملم تطوف في القرى أثناء العطلة الصيفية لتمثيل روايات شعبية تدس سمعة العلاج كوسيلة لنشر ثقافة وتعبداً لبدء مشروع القرى الذي تقوم به الجمعية . فعلى من يرغب الانضمام الى هذه الفرقة أن يقدم طلبه مع ذكر وظيفته وعنوانه الى سكرتير لجنة التمثيل بجمعية الطلبة لنشر الثقافة بنادي الجامعة المصرية بشارع المناخ رقم ٢٢ بالقاهرة

السكرتير العام
لطفى حماد الحسيني

توجه وحفلات التكريم

تلقت مطربة القطرين السيدة فتحية أحمد خطاباً من جماعة من المحبين بفهم الكبير وطلبون فيه قبولها لحفلة التكريم التي ينوون اقامتها اغتراها بفضلها على الموسيقى و ... اح ... وطلبون في الخطاب نفسه - وهو طلب عريب - ان تحدد المطربة الفنانة نوع المشروب والأكل الذي تسهل على المدعوين بلع الخطاب واقصائد التي

— آنسة في عينك وعين ...

ثم التفتت الى الحاضرين وهي تقول :

— الراحل ده اللي بيتكلم علوز يعمل فيه

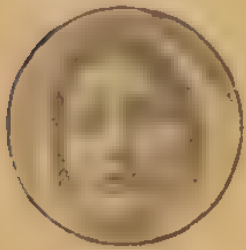
ايه .. آل انا آسة !!

وتشرطمع (الست) بهية امير برطمها والحق عليه !

جمعية الطلبة لنشر الثقافة

جاءتا الكلمة التالية

تعلن لجنة التمثيل بالجمعية أنه ستؤلف فرقة



سَيِّمَا فَوَّارَ

من الاثنين ١٠ لغاية الاحد ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣

شريط استعراضى غراى بديع للغاية

ملك المضحكين المزلين

لسلى فولر فى الهند

او قبلنى يا شاو ريش

الرواية المزية التي لاقت أكبر نجاح

ليالى لـ

او لا أريد ان انام

تمثيل مستانلى لوبيدنى

الاثنين القادم : شريط الموسم الرائع شبح

كريست وود تمثيل ديكاردو كورنر وبولين فريديك



أنه في يوم



نبار على طلب

رياء م. صادق . القاهرة

تخوى شجاعة لا ردت أن أكتب لك
شئاً عن الآلى . ولكننى تأكدت أخيراً أن
صديقك منزع لذلك فتصيحكت ترجعنى إلى الصواب
أكتب اليك وكلى أمل وثقة فى أنك سوف
تلقى غوى شيئاً من الاهتمام . انى فتاة فى مقبل
عمر ستسقطوا فرامن التعليم ومع ذلك فنى أتمس
وشقى فتاة على وجه الأرض . لا أدري لذلك
شئاً سيبا سوى أنى أعامل جميع الناس بالحسنى
ولا أحزى منهم حتى بالشكر . ويعلم الله وحده
طبيعة قلبي ونقاء ضميرى . ولست أبلغ أيضاً أن
ميت لك أن والدى نفسهما . لا يهتاج بي بل ولا
مطمان على . حللت ذلك كثيراً فلم أوفق إلى
سبب سوى أن هذا حظ كتبه الله لى ! فكرت
أن أترك هذا العالم الخادع . ولكن ضميرى
فذلك فلست مجرمة حتى أقدم على هذه الفعلة ..
أنى يا سيدى أننى لست واهمة فها أقول فان الأمل
مضى يضيق اضطراني إلى أن أكتب لك حتى
تغنى لى تلك المهزلة القاسية فيستريح عقلى من
هذا الفكر ولا أظنك تبخل على بنصيحة أتبها .
وبعد تكون - هادى متوقفة على نصيحتك . وتقبل
منى يا سيدى المحترم جزيل الشكر مقدما .

أعز - أشكر لك ثقتك فى يا سيدتى ..
لأن أكتبك أننى تأملت لرسالتك .. أما هذا ..
لست لفتة مصرية مسلحة فى مقتل العمر مثقفة
سمة الاطلاع تفكر فى الانتحار ! وتسألنى ما
شئ دهاها حتى فكرت فى ذلك !

أما تحليل هذه الأزمة التى تنتابك يا سيدتى
مربكة . فلا تكفى لى كفى منه هذه الرسالة
مربكة .. وأن كنت ألح خلال سطورها حلقة

عصياً جامعاً ... وشعورا بانك تعيشين فى عالم لا
يقدرك .. وهذا الخلق الجامع تغلو فيه الثورة إلى
حد قذف الهم فى وجه والديك .. وأغلب ظنى
أنهما بريئان من تلك التهمة . وأن احساسك بأن
واجهما فى الحياة أن يسعدانك .. وتلك تلك
السعادة دون أن تجديها هو الذى دفعك إلى
التهام .. !

انك لست متزوجة يا سيدتى ؟ أليس كذلك ؟
اسمحي لى أن أصارحك فأقول أن هذا
التشاؤم الذى يملك نظرتين إلى الحياة بهذا المنظار
الأسود ينتاب الكثيرات من فتياتنا فى سن
العشرين أو الخامسة والعشرين قبل أن تخفق
قلوبهن بالحب .. وهذا الحب ... حب الزوج
يسكن تلك الثورة .. وينتجح للرغبات المضغوطة
أن تنفجر ... وهذه الحالة المرضية التى تنتابك
وتنتاب غيرك هي أكثر ظهوراً فى مصر لأن
تأليدنا تنكر أن تحس الفتاة بحب .. قبل حب
الزوج !

أما ضيحتى . فهي أن تخلقى حولك جوا سعيدا .
انك متعلقة فاقراى .. اقراى كثيراً ... وليكن
جزء مما تقرأين هلا مرحا ... وأنا مستعد أن

أرسل اليك بقائمة تحتوى على أسماء طائفة من
القصص المسرحية التى تبعث عليك السأم وتقتل
وقتك الثقيل الطويل وتمشقى شيئاً .. أى شئ ..
تمشقى الموسيقى ... وابتاعى (راديو) استمعى
فيه إلى ما يروق لك ... واذهبى لحضور الفرق
الأجنبية العديدة التى تحضر إلى القاهرة أو تمشقى
المسرح .. اقراى عنه كثيراً واحضرى ما يمرض
فى مصر من قصص مسرحية واشمرى صديقاتك
أنك تفهمين عن المسرح أضغاف ما يفهمن ...
ثم الرياضة .. استنشقى الهواء القى .. اشتركى
فى ناد من الأندية الرياضية .. لقد رأيت أكثر
من فتاة مصرية يجذفن فى (نادى التجديف
المصرى) الذى يديره الشاب المصرى المستقيم
النشيط عبد المنعم مختار ... وسط النيل وهن
يضحكهن ويطنحن البشر من وجوههن ...
ويتخذن من النيل رياضة جميلة مسلية ... الا
وسيلة من وسائل الانتحار !

لا ... لا يا سيدتى ... انك تستطعين
أن تكونى سعيدة ... حتى تم سعادتك يوم
يغنى قلبك إلى جانب قلب يحبك .. ويشاركك
الحياة . وأنا أرجو أن اسمع منك كل خير .



اقراض فينوس
لصبغة الشعر

VENUS

TABLETTES POUR LA TEINTURE DES
CHEVEUX



جمال الوجه

فى جمال الشعر
فلا تتركه يشيب . كثيراً ما نجد
السيدات والرجال قد خبط
الشيب شعرهم فيدب فيه

اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهرين
وهي خالية من الضرر مستودعها اجز خاتة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٩٥٥٧١

أنا الآن في الثامنة عشر من عمري
طالب بالسنة الخامسة العلمية بإحدى المدارس
الثانوية المحترمة التحقت بالقسم العلمي وأنا لأملك
الاستعداد الكافي لعلومه الرياضية . . . ومواده
العقلية . . . فكنت كذلك الذي نزل إلى اليم
ظانا منه أنه قادر على السباحة . . . فإذا به وقد
اجتمعت عليه الامواج تود أن تفرقه . . . يكابد
ويكابد كي يصل إلى البر . . . وهو مصمم على ألا
تهزمه الامواج مهما كلفه ذلك من مشاق . . .
هذه حالي ياسيدي . . . دخلت القسم العلمي . . .
فإذا بمواده الصعبة تضايقتني . . . وتكاد تسد على
انفاسي فهلكني . . . ورأيت نفسي وسط هذه
العلوم . . . فكابدت وكثيرا من المشاق ما حملت . .
وأخيرا قربت من النهاية . . . وهالما بعد لي سوى
شهر أو شهرين . . . وبعد ذلك أصل إلى الشاطئ .
وأنا ألث وأحمد الله على السلامة . . فأودع العلوم
الرياضية والكيمائية والطبيعة . . . وتسألني ماذا
أفعل أزاء المستقبل أقول : ان هذه حيرتي . . .
وسبب ارتباكى وورطتى . .

كل ميولى يا أستاذي انى محب للأدب . .
هاول للقراءة . . مولع بالاطلاع . . . ومثل الأعلى
هو الاديب المصرى الذي يكتب عن الحب والجمال
ويلد له أن يخلق بفكره فى سائى الخيال . . لكم
أمل أن أصل إلى ذلك . . ولو أنى أعلم ان دون
هذه الآمال . . الكثير من المصاعب والاهوال
وبخاصة وقد ارتكبت تلك الخطيئة الكوي
بدخولى القسم العلمى وما أنا من عاشقيه . . .
فما العمل ؟ . .

أريد منك الآن يا أستاذي . . وقد فسرت
لك حالى وشرحت لك آمالى . . . أن تدلنى إلى
هذا السلم الذى ارتقى درجاته واحدة فواحدة
حتى أصل إلى مثل الأعلى الذى ذكرته والذى
أتمنى الوصول إليه من صميم فؤادى . .

وقد يعنى لك أن تقول لي « ولكنك لم
تنه بعد ؟

أخبرك يا أستاذي انى أجاهد ما أستطيع كي
أنال البكالوريا هذا العام . . . وسوف أنالها
انشاء الله . . . ولكننى وقد أصبحت على أبواب

المستقبل أنال لاني لم أقرر بعد مالى . . ولا أدري
إلى أين أقصد وأنا لم أحز من الميول غير ما ذكرت
فترانى حائرا مترددا فلا أسترشد برأيك عليه
ينتشلى من وحلة حيرتى . .
وانى لنى انتظار ردك الصريح . . مهما كان
فيه مايؤلنى أو يشق على . . .

المحرر - حالتك أنت الآخر حالة الكثيرين
من طلبة القسم العلمى . . . الذين يعتقدون أن
المجد فى هذه الحياة ينحصر فى كتابة الشعر
والقصة . . . والكننى - ولعل هذا رأي غريب -
لست من القائلين بأن ميول الطالب هى التى
يجب أن تقرر مصيره العلمى . ولذا فلا أنصح لك
أن تقرر مجرى دراستك العلمية بل أرى أن تلتحق
بإحدى المدارس العليا ولو تجرعت فيها الكيمياء

والطبيعة كما تنجزع شجرة زيت الحروع . . . أولك
بعد أن تنتهى من دراستك أن تشبع رغبتك
الادبية كما تشاء . . واضرب لك مثلا على ذلك
الزملاء محمود طاهر لاشين المهندس الذى وضع
كتابه (سخرية الناي) و (يحكى أن)
والدكتور حسين فوزى الطبيب الذى وضع قصة
(ليلة كليوبتره) كما وضع عدة قطع موسيقية
وشعرية . . . والدكتور زكى أبو شادى

الطبيب الشاعر وغيرهم كثيرون لم تمنعهم الكيمياء
والطبيعة عن كتابة القصة والشعر بعد تخرجهم



تحاول عبثا

إذا حاولت شراء بضائع ممتازة

بأسعار أقل من أسعار السيوفى

فى هذا الوقت المصعب أصبح الاقتصاد بنية كل انسان ومعاملة
السيوفى تحقق مدة الاقتصاد دون أن تنازل عن ارضاء ذوقك السليم من
جهة الألوان والرسومات والبضاعة

السيوفى

أصواف - حراير - ياضات - أقشة للبدل - مفروشات - سجاجيد

الغورمه - البواكى

بيزارو

درامة في خمسة فصول عن الكاتب الانجليزي ر . ب . شريدان

بإلم الأستاذ على محمد محمد

(٢)

أعزل يقعه النوم عن الدفاع ، فيوقظه . يحاول بيزارو أن يستغيث بالحراس ، فيفهمه رولا أنه أسبق الى قلبه منهم الى نجدته ، وأنه لا يود التهرب في خلوة وهو أعزل ، بل يفضل أن يقضى عليه في ميدان الزال ، بين جنده وأنصاره . ثم يري بالخنجر تحت قدميه ، فتطمئن نفسه . تدخل الفيرا ، ومن حديثها مع رولا يدرك بيزارو خيانتها ، فيأمر بالقبض عليها . يعلم الطاغية بقرار الوزو من السجن ، ولأول مرة في حياته ، يقابل احسانا باحسان فيمفو عن رولا ويحيز له العودة الى أهله .

واذا كان المنظر الأول من الفصل الخامس فنحن في غابة كثيفة ، وفي ليلة عاصفة ، قسى رعدا واشتد برقا .

تري كورا تجلس تحت شجرة وقد صنعت لولها مهذا من لحاء الشجر ودثته بما استطاعت من ثياب لكي يتق هول العاصفة . تسمعها تناجي العاصفة فتتوسل اليها أن ترحم طفلها قمت عليه الطبيعة غرمته حنان الوالد وستحرمه قريبا عطش الأم الرؤم . تهدأ العاصفة ، وتبرغ الغزاة من خدرها ، فتسمع كورا صوتا يناديها ، هو صوت الازو الحبيب ، فتسر بنجاته ، وتهرع للقباه .

يدخل جنديان اسبانيان ، كانا في أسر البيروفيين ، وفرا من ممتلكهما بعد أن اكتشفا الممر السري بين الصخور ، فيعثران على ابن

مكبلا بالسلاسل والاغلال ، وكذلك تري جنديا يقظا يقوم علي حراسته . يتقدم خادم اسباني من الحارس ويبرز له جوازا يخوله حق زيارة السجين وهذا الخادم من قبل الفيرا آلي ليقدم للأسير بعض الطعام والمطبات ، فيقبل الوزو عطف السيدة بالشكر والامتنان ، ويرجو بدوره الرسول أن ينوب عنه في قبول الهدية لان ذل الأمر قد أفقده شهية الاكل . وما أن يختفي الخادم حتي يصل رولا في ثياب راهب اسباني وبعد حوار قصير بينه وبين الحارس يقابل الوزو فيتجرد عن ثياب تفكره ويطلب اليه أن يرتديها ويسرع الى لقاء زوجته وولده حيث الحياة والحب يتردد الوزو اذ يعلم أن رولا سيحل في مكانه ولكنه يذعن أخيرا تحت الحاح صديقه وقوة اقناعه .

توزر الفيرا السجن فتجد لورانزو قد غادره وان في اغلاله صديقه الخيم رولا ، فتكبر فيه الاخلاص والتضحية ، وبعد مناقشة يتكرر فيها ذكر الطاغية وما يضره لشعب بيرو من ذل واستعباد تضع في يده خنجرا وتفتنه بالقضاء على الباغي .

تري في المنظر الثاني الفيرا تقود رولا الى خيمة بيزارو فيجده يظ في نومه فيمجب كيف تمام عين الظالم وتستريح نفسه . تخرج الفيرا

ويتقدم رولا من مضجع قائد الاسبان فيسمه يهذي في نومه ، يعلم أحلاما مزعجة ، فيزول عجه . يشعر بأن من التذالة أن يفتك بعمو

الوزو أفسدها عليها وحول انتصاره حدلانا وهجومه هزيمة . تلح بين عينيه ريق الفيظ والقسوة وتذكر من لهجته ما يصره لانوزو من الغل والحقد

تخبره الفيرا أن الوزو وقع أسيرا وان فالقرد أي الجند يسوقوه الى السجن ، فتظهر عليه علامات المبطة والسرور ويمتر نفسه . بالقبض على خصمه — فازا

أمر الحارس بان يأتي بالأسير في حصرتة . وبعد أن يخرج الحارس لكي ينفذ الأمر ، نسأله الفيرا عما يتقوى عمله فيجيبها في لهجة المنتقم للشهيد : الموت ! الموت الزؤام . تستمطه وتتوسل اليه أن يمهو وأن يصمح ولكن بوسلاتها لا تنفذ الى قلبه الحجري .

يتقابل الحصان فيتراشقان باغلظ الألفاظ ، ويتحاوران في شتاة وضغن ، ثم يعاد بيزارو الى سجنه على نية اعدامه قبل شروق شمس اليوم التالي .

تستأنف الفيرا مسماها ، فتدافع عن الوزو خير دفاع وتحاول أن تصل بكل وسائل التلق والاقناع الى مكان الرحمة من قلب بيزارو ولكنه لا يترشح عن موقفه ، فتتأدر غاضبة حائرة تبدو ملامحها على أنها قد صممت على القيام بعمل خطير .

واذا كان المنظر الاول من الفصل الرابع فنحن في احد سجون الاسبان حيث تري الوزو

الوزو ، فتحدثهما النفس أن يختطفاه ، فيحملانه
وهما يجعلان شخصيته .

تمود كورا ومعهما زوجها المشتاق لرؤية
ولده فلا يجذانه في موضعه فيبحثان عنه في كل
مكان ولكن بدون جدوي .

ترى في للنظر الثاني مخافر الأسبان على
الحدود ، وتشاهد رولا مقبوضا عليه يستجوبه
أحد الضباط ، يدخل بيزارو فيراه . ، فيهم
بالقبض عليه ويأمر بأطلاقه فورا . وفي هذه
الأناء يدخل الجنديان الفاران من أسر البيروفيين ،
فيقدمان الطفل الى بيزارو ، فينصح اليهما بان
يلقياه في اليم ، يميز رولا الطفل ، فيصرخ في غير
حرص « هذا ولد الوزو » . يسر بيزارو لهذا
الاكتشاف ويصمم على الاحتفاظ به كرهينة
لكي يسحق فؤاد خصمه العنيد .

يباغت رولا القوم فيخطف الطفل ويخرج
به شاهرا سيفه مهددا متوعدا كل من يجراً على
اللاحاق به ، يعجب بيزارو لهذه الجسارة ويأمر
رجاله المندهمشين باقتفاء أثره والرجوع به أسيرا

على أن لايمسوه بأذى . يقف في النافذة يراقب
الطريد والمطاردين واذ يرى أن رجاله يسقطون
الواحد بعد الآخر ، وأنهم عاجزون عن أن ينالوا
من رولا ، يبيع لهم ذلك ، ولكن بعد فوات
الوقت . يدخل أحد المطاردين فيعلن في أسف
نجاة الطفل ويؤكد أن رولا قد أصيب برصاصة
لا بد وأن تكون القاضية .

يكلف بيزارو سكرتيره أن يباشر تنفيذ
الاعدام في القيرا .

ينكشف للنظر الثالث عن خيمة أتاليا
ملك يرو فترى عنده الوزو وكورا شاكية
بأكية . يدخل رولا حاملا الطفل والدم يسيل
من جنبه ، فيسلم الولد لأمه ويسلم الروح لبارئها .
ثم يدخل ضابط يروفي يعلمهم أن الهدو اكتشف
المر السري ، وأن رجاله عليهم زاحفون ، فيهب
القوم للدفاع عن الوطن .

وفي المنظر الرابع ترى البيروفيات يركضن
بين الصخور في رعب وفزع يتعقبن الأسبانيون .

ثم يأتي البيروفيون فيخلصون النساء ويصدون
الهدو .

يطلب بيزارو للنزال أحد اثنين ، رولا أو
الوزو ، فيتقدم الأخير ، فيشتبك في نزال
عنيف ترجح فيه كفة بيزارو وفيها هو على
وشك القضاء على خصمه اذ تدخل انيرا خفاة .
يدهش بيزارو لحضورها ، فيأتي بحركة غيفة
يميل بها الى الوراء ، فيفتنم الوزو هذه الفرص
فيغمد سيفه في قلب الطاغية . يرى الاسبانيون
مصرع زعيمهم فيسلمون أنفسهم ويظهرون
استعدادهم للعودة الى بلادهم .

يهنيء الانكا الوزو على هذا الفوز المبين ،
ويحمد الظروف التي أتت بالقيرا في الوقت المناسب ،
ويبارك روح رولا وأرواح الشهداء المجاهدين .

متعهد بيع مجلة

الجامعة

علي افندي حسن الفهاوي

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

تليفون ١٩٠٨ و ١٩٠٩ زيتون

ستقوم شركة مصر للطيران بأرسال طائراتها في الاسابيع القليلة المقبلة الى فلسطين والاسكندرية وبور سعيد
والسويس وبعض مدن الوجه القبلي للقيام بنزهات جوية . وسيكون بالطائرات بعض مقاعد خالية بأجر مخفضة للغاية .
ومن يرغب في الحصول على استعلامات أوفى فعليه أن يطلب تليفون ١٩٠٨ أو ١٩٠٩ زيتون ويسأل

عن قسم الطيران :

تسميه أمه زوزو... ويأقب نفسه ستالين !

هو تترى بحكم المولد والطبيعة... ولد في عام ١٨٧٩ وعمدوه باسم زوزو وجوجا شفيلى ولكن العالم يعرفه الآن بالاسم الذى أطلقه على نفسه مندسين قرية يوسف فيساروفتش ستالين ! وستالين تعنى بالروسية الرجل الفولاذى ولن نجد في العالم اسما ومسمى يتطابقان بمثل هذه الدقة ! هو ستالين الديكتاتور... ستالين الذى لا يرحم... ستالين الذى ولد من أب كان صانعا للأحذية في تفليس... وهو بعينه الذى كاد في أول امره أن يصبح قساورا !

ذلك أنه التحق في شبابه بدير ليدرس الكهنوت، ولكنه عند ما بلغ السابعة عشر من عمره قرر أن يهجر الدير ليلتحق بالحزب الاشتراكي الديموقراطي... ومن تلك اللحظة حتى عام ١٩١٧ وهو تزيل السجون والنفي... وقد أبعد إلى سيبيريا، ولكنه هرب منها.. وها هو الآن عيى روسيا من مكتبه في قصر الكرملين وهو يحاس إلى مكتب خشبي كبير فد خلا من كل زخرف، وهو الذي يستعمله كائدة الطعام لنفسه أثناء النهار ثم يتحكم في مصير الملايين من الشعب الروسى

كل أثاث الغرفة قاسى المنظر مثل ستالين نفسه.. أرضية من « الباركيه » اللامع.. مقاعد خشبية من طراز الملكة آن... ثم صورة كبيرة لنبي الثورة الروسية كارل ماركس وهو في مكتبه يرتدى قميصا غير ذي ياقة.. هو شعمار العامل الروسى... ولو أنك قابلته هالك... في المكتب... لكنت لديك فرصة كبيرة لدراسته لأنه لن يهتم أقل اهتمام بأن ينظر نحوك... سترام يخطط دوائر وزخارف شرقية على الورق المتناثر أمامه... ثم يقطعها ويقذف بها إلى سلة المهملات... حركات متالية يجريها على وتيرة واحدة وعلى الدوام

ثم خدوده المرتفعة عن أصله السلافى... أما حاجبيه الثقيلان المرتعشان من طرفيهما وعيناه

قد تزوجها عام ١٩١٩ وهى في السادسة عشر من عمرها... وقد كان زوجها غيورا ككل شرقى يحتجزها في المنزل ولكنها كانا سعيدين... ليس لديه وقت لأي هواية... يستيقظ مبكرا ولكن يعمل ساعات طويلة في سبيل الدولة.

كان يتقن العزف على البلاكيا في صغره أما الآن فاذا خلا من العمل أنصت إلى الموسيقى من معزف آلى عنده وهو يفضل الألحان الريفية و (الجاز) الاميركى .

يستطيع اذا شاء وسمح له الوقت أن يكون لطيفا ميالا للمعاذرة فيقيم الحفلات المائبة بالكرملن حيث يدخن الكل ويغنى ويتمتع بالنبيذ الأحمر الحلو الذى يرد من جورجيا... وتحم الليلة بالشاي الروسى القوى وهم يشربونه على طريقة أهل جورجيا أيضا مع عسل النحل أو الحلوى !

وستالين يثير في نفسه الاهتمام بالقصص الحديثة ويفضل القديمة منها... ولكن لا يجد متسعا من وقته للقراءة على أى حال لكثرة العمل الذى ينتظره على الدوام .

لا يؤمن برب للعالم الا العقل ! وهو يقول أنه قضى خمسا وثلاثين عاما وهو يخدم الطبقة العاملة ولكن ينكر ان يقلد بطرس الأكبر في أعماله ويقول « ان المقارنة برجال التاريخ خطيرة على الحديث منهم » .

على أنه يفضل تاريخ الزعيم التترى جنكيز خان وقد جمع الكثير من الكتب والآثار عنه. ولذا فرما يرى زوزو ستالين في نفسه جنكيزا آخر وأنه يبني الآن الامبراطورية الروسية القديمة فقد اكتسح جنكيز خان آسيا بأسرها وجعلها أكبر مملكة واحدة عرفها الشرق... ولو أن ستالين يحاول تتبع خطى الآن فسيجد المعمة أكثر مشقة وأصعب تحقيقا .

لا يهتم بمثلذات الحياة لانه كرس هذه الحياة لخدمة أخوانه العالم .

وقد وصفوه بأنه فطرى وحشى ما كره قاس لا يرحم، مجد وثني لا يمكن أن يصل اليه الموت . أشياء لو قيلت عن غيره لا ثارت ضحكته ولكن ستالين... يرفع احد حاجبيه... ثم يعود الى عمله !

الضيقان فثمان بدورها عن عنصر شرقي في دمه وقد تفتح هاتان العينان فجأة وعملقان نحوك... ولكن ليس اليك... ثم تنقلان يبطىء وتبتعدان عنك

يكاد فمه يفتح خلف شارب أسود ثقيل هو أقسى ما في وجهه منظرا. ولن يتسم ستالين البتة ولكنك تدرك أن شيئا ما قد سره اذ ترى أحد حاجبيه يرتفع الى أكثر من عادته

شعره أسود غزير هو الآخر غير منظم لكثرة ما يبعث فيه باصابعه... وصوته خشن ولكنك تتلذذ بالانصات اليه

يعيش شتاء في قصر الكرملين، أما في الصيف فيعود بعد العمل الى كوخ صغير ببلدة جوركي القريبة، وهذا المنزل كان قد حصل عليه قبل وفاة زوجته بقليل... وقد كان يعيش ذات يوم في قصر ريفي كبير ولكنه يشعر براحة أكثر في هذا الكوخ البسيط الذى يحتله الآن

وهو يقطع للمسافة بين موسكو وجوركي بالسيارة... ويقول أعداؤه أن ثلاث سيارات تامة التشابه تغادر موسكو في نفس الوقت ولا يعلم الا أعضاء بطاقته المقربون في أي الثلاثة يركب ستالين

اما هو فيقول في ذلك ان سيارات الجمهورية من نوع واحد... وقد يحدث أن توجد منها ثلاث في الطريق في وقت واحد .

ذوقه في الطعام بسيط... حساء من الخضروات وقطعة لحم بداخلها هوكل ما يتناوله في وجبة الغذاء .

يأكل لاانشغاله على نفس مكتبه... دون أن يهتم حتى بوضع غطاء عليه... أما اذا أكل في جوركى مع ولديه... وهو أب صارم قاس فلا يسمح لها بشيء من المرح أو الضوضاء !

يفتخر كثيرا بطفله الصغير وهو ولد جذاب الحيا قوى البنية... طلق زوجته الاولى... أما الثانية وكانت شابة من تفليس فقد ماتت وكان

يفصل من القضاء لاتصـاله بالثورة العربية

و يفصل في قضية الشيخ على يوسف صاحب المؤيد

حضره الأستاذ الفاضل رئيس تحرير مجلة الجامعة
قرأت بين سطور مجلتكم الغراء في العدد
الثاني والخسين الصادر في ٢٦ يناير سنة ١٩٣٣
خلال مقال عن خريجي مدرسة الحقوق العبارة
الآتي نصها وهي :
« لقد كانت مدرسة الحقوق عند انشائها
في سنة ١٨٧٤ تسمى مدرسة الادارة والألسن
وكان أول المتخرجين فيها طالب يدعى محمود
افندي خيرت لا يعلم عنه شيء ... ولا تعلم الكلية
نفسها العمل الذي عهد به اليه »
وقد رأيت انصافا للواقع والحقيقة أن أبست
للمجلة بكلمة مختصرة عن تاريخ حياة هذا
الطالب الذي كان لاسمه شأن في تاريخ مصر
القضائي اذ كان رأس جلسة قضية التفرافات
المشهورة الخاصة بالمرحوم الشيخ على يوسف
والتي من أجلها أجبر للمرحوم محمد بك فريد
رئيس الحزب الوطني علي الاستقالة وكان اذذاك
عضوا بالنيابة العمومية .
بعد أن تخرج للمرحوم محمود بك خيرت من
مدرسة الادارة والألسن سافر في بعثة الى فرنسا
والتحق بكلية مونبلييه ومكث بها سبع
سنوات أتم فيها علومه وحصل فيها على عدة دبلومات .
ثم عاد الى مصر وعين قاضيا لمحكمة المنشية
بالاسكندرية ابان الثورة العربية ولصلة النسب
التي كانت تربطه بالمرحوم الدكتور مصطفى بك
الجندي الذي كان كبيرا لأطباء الجيش في ذلك
الوقت تقرر فصله من الخدمة لاتجاه الشبهة اليه
مع منهجي الثورة ، ولكنه بعد فترة وجيزة أعيد
الى الخدمة واستمر في وظائف القضاء الأهلي
الى أن رأس الجلسة التي تولت الحكم في قضية
التفرافات فنقل من أجل ذلك الى القضاء المختلط
بالمصورة ثم بمصر واستمر به الى أن وافته المنية

في أوائل سنة ١٩٠٦ وترك ابنا واحدا هو صديق
الأستاذ محمد خيرت وكيل الادارة المالية
بوزارة الخارجية .
يقول فائق التحية .

إبراهيم عبد الوهاب
مدير الادارة التشريعية بمجلس الشيوخ

فارجو أن تتكرموا بنشر هذه الكلمة



يقظة الأم

ان عناية الأم بطفلها لا تذهب قطعيا سيما اذا عيت باعطائه
طعام ملنس عند البداية فالتغذية على طعام ملنس عند ما يمزج
كما يجب تعادل لبن الأم تماما وهذه التغذية هي التي تساعد
الطفل على النمو والترعرع بحيث يصبح صلبا شديد البنية سليم
الجسم بالغنا أقصى النمو وطعام ملنس سهل الهضم ويدخل الفرح
والسرور الى قلوب جميع الاطفال الذين يعتادون استعماله .
غير ما تفعلين أن تربي طفلك على

طعام ميلين

Mellin's Food ذلك الطعام المغذي الوحيد

الوكيل الوحيد والموزع في القطر المصري والسودان جاك م . بنش

٢٣ شارع الشيخ أبو السباع بالقاهرة

يسألها كيف عرفت رأي ريشبيه وهي تجيبه
بأنه يعطف عليها عطف كبيراً
ماتينون — لاشك أنه بهتم بك . فهو
يعرفك مد مدة طويلة . منذ أن ولدت قريباً ..
لا أدري

فريدريك — أو كذلك يا أبى أن مسيو
ريشبيه يكن لى عاطفة صادقة جداً ولقد اثبتنا
لى فى مناسبات عدة

وتدفع فتذكر له كيف أنه عندما كان
مسافراً فى اسبانيا ومرضت هي اعني بها ريشبيه
عناية فذقة . وكيف أنقذها مرة أخرى من الفرق
وهي فى احدى مدن الحمامات . وهو يدهش لم
لم يحبره أحد بذلك ثم سألها ماتينون — هل
ذكرتك والدتك مراراً بالفضل وجرافان الجليل
الذى تدنين به لصديقنا ريشبيه ؟ هل حدثتك
والدتك فى هذا الشتاء عنه كثيراً ؟

فتجيبه بأنها هى الى كانت تفكر فيه كثيراً
وبأنه كان يكتب لها . فيسألها عما اذا كان ريشبيه
قد حدثها يوماً عن الزواج فاذا اجابه بالنى سألها
عما اذا كان لم يحدثها عن امنيتها فى زواج قريبه
مكسيم بها فتجيبه بأن ريشبيه لم يكر فى ذلك ..
وأما المصادفة المحضة التى جمعت بينها وبين مكسيم
فى (برا) بالجزائر هى التى جعلتها تفكر فى
ازواج منه .. وقبل ريشبيه ويسألها ماتينون
عن الموقف الذى سيقفه من مشروع مد السكة
الحديدية اذا ما عرض على البرلمان فيجيبه بأنه لن
يؤيده اذ له آراء فى طريقة استغلال الشركات
الصناعية للمستعمرات ويحاول ماتينون أن يقتعه
وجهة نظره فلا يستطيع وعدئذ يمرض عليه
شراء أسهم (الايغاليته) .. أسهم ريشبيه وأسهم
غيره وشي آخر . يمرض عليه وطبعة قيمة
مفتش المدارس الفرنسية فى اسيا الصغرى وهو
يلح له بأن الساعى قد بذل لدى الوزير لتعيينه
ويبدى ريشبيه عدم رعته فى قولها فيغربه لآخر
بكل ما فى طاقته ولكنه يصبر على الرفض
ويذهب للخروج وعدئذ يطالب منه ماتينون أن
يكون شاهد ابنته فى زواجها من سبارك . ويذهل
ريشبيه من ذلك . وهماجم فكرة الزواج من ذلك
العجوز بكل ما فى طاقته . وهو يذكر ماتينون

بأن قلب فريدريك ربما يكون قد تسكلم ! وبأن
ارغامها على الزواج بغير من محب فاجعة وجريئة
لا تقتفر

وينادى ضميره بالا يقدم على بيع فريدريك
كما تباع الجوارى مقيدات بالسلاسل !

ويكاد يتوسل اليه بالا يقدم على ذلك الأم
الهائل ... فيطمشه ماتينون ويخرج ريشبيه بعد
أن يؤكده مرة أخرى رفضه للوظيفة المروضة عليه
ثم يدخل الخادم يمان بأن السيارة قد أعدت
فيأمره ماتينون فليقل بأنه اذا أراد ريشبيه أن
يرى والد ماتينون فليقل له بأن زيارته ممنوعة بأمر
الطبيب . كما يأمره بأن يذهب الى تاجر الجواهر
ويكافه بالمرور عليه فى مكتبه فى اليوم التالي
ثم يدخل سبارك فيقول له

ماتينون — هيا اخرج ... لقد تحدثت مع
ابنتى . وليس لى اجابة حاسمة . آه ! اطمئن انك
ستزوج فريدريك .. أو .. ولكنك ستزوجها
يا صديقى العزيز . ستزوجها ! ويخرجان

فاذا كان الفصل الثانى فنجن لا نزال فى منزل
ماتينون غرفة المكتب وقد أحدث كريستيان
تحدثت الى جميع ماتينون العجوز
بمحور فريدريك فتخبره بأن زوجها مشغول دائماً

بالمباحثة مع ابنه زافيه وصديقه براسبيه .
وتوسل فريدريك الى جدها ان يدافع عنها ويعمىها
قبل أبيها . فهى يائسة من الحياة بعد ان رفض
والدها زواجها من تالييه . فيعدها بأنه سيحقق
لها أمنيتها ويأمن لها بأن لديه مشروعاً يحتاج فيه
الى مساعدة تالييه ثم يمود فيؤكد لها بأنها ستزوج
حبيبها . ويخرج ماتينون العجوز ثم تقبل الخادمة
تعلن سيدتها بأن هناك زائرة تنتظرها

وفى اثناء خروج كريستيان وابنتها يدخل
ماتينون وبراسبيه وزافيه وهم يتحدثون فتهم
من حديثهم بأن جريدة (الايغاليته) قد بدأت
حملاتها على مشروع ماتينون وأنها ستتابع هذه
الحملات التى تخشى عواقبها وأنهم لذلك قد حصلوا
على رضا بعض السامعين فى تلك الجريدة عن بيع
اسهمهم ولم تبقى أمامهم عقبة الازحزحة ريشبيه
وابعادها عنها ثم تعلم ان هناك خلافاً قد حدث بين
مكسيم تالييه الذى يعمل عند ماتينون فى الجزائر
وبين المهندس الخالص بأعمال الشركة هناك وأن
ماتينون قد رأى فى تصرف تالييه ما يستوجب
عزله وكلف ابنه زافيه باخطاره بذلك اذ هو
يرفض مقابله . ثم تعرف من حديثهم ايضا ان
ماتينون قد تكلم لى وكيله القضاة ومسجل
عقوده وطلب منه أن يبرره وان هذا لو كبر وهو

هل تربية جسمها حميدة؟ ..

ان الحفاقة والسمنة وقصر القامة والعدة لسرية ولا اختلاط والضعف الساسى والامساك
وضعف المعدة أو القلب والصدرا أو الاعصاب أو الجسم عموماً ونقوس الارجل واحديداب
الظهر وكل الامراض المرمة والعيوب الجنسية يمكن علاجها فى المنزل علاجا سريعاً أكيداً
بالتمرين والتدبير الغذائى — مدة دقائق كل يوم اباما معدودة — فى كل يوم تكتسب صحة
وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الإعجاب والاحترام .

كل شئ مشروح فى كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة
أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مة بل فقط ١٠ ملهات طوابع بوسسته تكاليف التريد
(قيمة مجاوبة دولية فى الخارج) وادكر هذه المحلة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائز الجهرى

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر الروى امام مدرسة خليل اغا

شارع داروق القاهرة ميفون ٥٠٣٥٩

مسيو (روسيه) قد اخطر مائينيون بذلك وانهم يخشون ان يقدم مائينيون العجز على التصرف في امواله تصرفا لا يرضيهم ولكن مائينيون يعلن عدم اهتمامه بذلك او هو لا يتخرج عن الحجر على والده اذا اقتضى الامر

وتدخل الخادمة تحمل علبة تضمها على المائدة ثم تخرج . ويخلو مائينيون الى زوجته فيطلب منها ان تمنع فريدريك بقبول سبارك زوجها لها فتجيبه بانه اذا كانت لها سلطة عليها فهي لا تستخدمها لارغام ابنتها على طاعته ! فهي لا تحب سبارك وانما تحب غيره . فيجيبها بان ابنته لا تزوج رجلا فقيرا وبان ارادته في ان تزوج سبارك فتجيبه بانها لا تعينه على ذلك . ويؤكد لها بان فريدريك لن تكون معه . . . ومع ذلك وليس هناك ما يدعوه الى ان يقاتل على مستقبلها فاداسائه كريستيان — لماذا ؟

مائينيون — لماذا ؟ (يقترب منها ويشخص الى عينيها) لان فريدريك ليست ابنتي كريستيان — ماذا تقول ؟ ما هذا ؟ هل أخطأت السمع أو أنك جنت ! هيه (سكون) الوداع ..

وهنا موقف هائل . فقد أعلن الزوج ذلك الشك الذي ظل يقض مضجعه مدى عشرين عاما وقد نه في وجه زوجته وهو يوقن به الآن ويهه بان فريدريك ليست ابنته وانما ابنة ريشيه وينذكرها بتلك الليلة الهائلة منذ عشرين عاما الى قادمته فيها الى غرفتها وهو على بعد أن كان قد اعصى عام كامل لم يطقا عبثة تلك الغرفة وبثمها سم كات مخونه مع ريشيه فلما شعرت بان الحياة ستتم عرتها عمدت الى ذلك . . .

وهو يدلل على علاقتها ريشيه بعدة براهين وهي تذكر ذلك وتذكر له بانها لا يمكن ان تخضع فريدريك لارادته من أجل غلطة وهمية ليست لديه أدلة كافية عليها فيجيبها بان لديه أدلة على غلطة أخرى ، فهي لم تخنه مرة واحدة ، ثم تصف كريستيان فتعترف ..

تعترف بانها تزوجته وهي شابة تمثي . محبة وأملا وبظلة فتركها وأخذ يلهو بجمع الملايين ، وانها قاومت في بادئ الامر ولكنها عند ما بدأ يظهر حقه على ابنتها وانفصل عنها أهدت

تطلب من الحياة ما تطلبه كل فتاة في شبابها ثم تصبح به

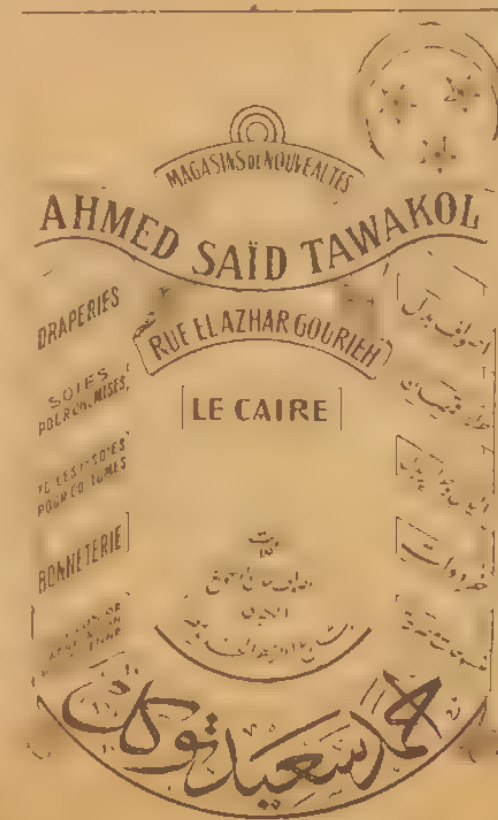
— افتح الابواب ! ماذا ترى ؟ والدها أوقمت الحجر عليه ، وابنا . أثرته ضدى وابنة تريد أن تزوجها رغما عنها . وزوجين عسلا صدرهما الاحتقار والحقد ويمزقان بمضمهما البعض . انه بيت مائينيون !

فيجيبها بانها قد سقطت الى الحضيض ، وبانه يشترط لكي لا يثير تلك الفضيحة أن تقره على زواج فريدريك بسبارك هذا هو عن سكوتة عن طلب الطلاق فتجيبه بان تالير سيترزوج فريدريك ولن يطلب مبرا

ولكن مائينيون يهزأ من تلك الفكرة — ويجيبها بانه اذا لم يطلب مالا الآن فيطالب به مدموته . وهو لا يقبل قط أن يضني نفسه ثلاثين عاما في جمع ثروة لتنتقل بعد ذلك الى ابنة غريبة عنه ليست من دمه ! وهو يشور اذ ذك ويصبح طالبا الطلاق !

فتجيبه بانها تفضل الطلاق على تضحية ابنتها فيسألها كيف توافق على ذلك وهي لا تملك شيئا ولكنها لا تهتم بالمال ولا تعباً به

وعندئذ يسألها هل هي مستعدة لان تواجه الفضيحة التي سوف تثيرها اجراءات الطلاق فتجيبه انها تفضل كثيرا أن تكون اما متهمه في



عرضها على أن تكون اما مجرمة في حق ابنتها . ثم يقترب منها وبثمها بان الجواهر التي عملها على صدرها مزيفة وانها رهنهت جواهرها لكي تمنحها لعشيقها الامير روزي ويواجهها بان تاجر الجواهر أخبره بذلك . وقد دفع هو قيمة الرهن . واسترد الجواهر وهما هي موضوعة أمامه في العلبة . وتخضع المسكينة فتعترف بانها أحببت الامير روزي اذ لم يكن لها صديق اذ ذاك أحبته غناها وتسبب في حزنها وشقاقها . ويهود فيطلب منها أن تمنح ابنتها بالزواج من سبارك والاسيثير الفضيحة . . . وهو لا يوافق على امهالها . فتقع على ركبتيها جاثية تتوسل اليه ألا يقسو عليها وأن يرثي لها . وتدخل فريدريك اذ ذاك وتتساءل عما يحدث وتخشى كريستيان أن تكون قد سمعت شيئا مما دار مع زوجها ولكن فريدريك لم تسمع شيئا . وهنا موقف رائع بين الأم وابنتها . ففريدريك تشمر أن هناك سرا يحوم حولها . تشعر به وتراه من خلال ضباب كثيف ولكنها لا تتبينه . ولكن أمها تطمئن . وتتوجه فريدريك الى مائينيون وتذكر له انه يهطف على زافييه أكثر من عطفه عليها وانها طالما تأملت من ذلك وهي تلاحظ أن والدها لا تدافع عنها فتتوسل اليها أن تشكلم . وتعلن في صرخة مؤلمة أن آمالها قد ضاعت وتشترك الأم وابنتها في البكاء ويتحرك مائينيون متلهبا للخروج فتستوقفه فريدريك وتعلمه بانها ستحل الموقف فمادامت تحي وسط هذه الاحزان والشكوك ومادامت لا تحظى بعطفه ومادامت منذ ولادتها سببا في النزاع بين والديها فلا بد أن تخفي وقد اعترفت أن تدخل الدير . وهي تطمئن والدها على ان ثروته ستؤول كلها الى أخيها زافييه وانه سيتخلص منها الى الابد كما لو أنها ماتت . . .

ويقبل مائينيون هذه التضحية من فريدريك مادامت تفضلها على عدم الزواج من تاليريه ويقبلها في جبينها وهو يقول مائينيون — انني اعجب بك وارثي لك (يضمها اليه) ثقي انني احبك حقيقة اذ انك تستحقين الحب كابنتي ويذكر كريستيان فتعترف بانها فريدريك وتقع بين ذراعيها وهي ترجوها ألا تبتكي !

وحصل على موافقتها فقد شعرت بأن ذلك كان مذلة منها وهي الآن لانقر مطلقاً تضحية ابنتها فلا بد من اتمام زواجها بمكسيم . وهي لانتمياً بتهدده ولا بالحاكم التي سيقفها أمامها ولا بالفاضح التي سيثيرها

ثم يقبل ريشبيه ويتحدث الى ماتينيون فيعلمه الأخير بأنه علم كل شيء . علم أن فريديريك هي ابنته وأنها ثمرة خيانة كريستيان معه . وهو لا يرى حلاً للموقف الا أن يسافر ريشبيه . أن يقبل الوظيفة المعروضة عليه ويرحل عن فرنسا ويترك الجريدة في مقابل موافقته على زواج تالير بفريديريك وهو يهدده بأنه اذا لم يقبل فسوف يرفع أمره للمحاكم وسوف لا تقتصر الفضيحة عليه وحده . فيقبل ريشبيه . ويدخل الجميع فيعلمهم بأنه مسافر وبأنه يأسف لعدم تمكنه من حضور الزفاف . ويهنئه ماتينيون المعجوز على هذا الموقف الشهم . ويحكي ريشبيه كريستيان وتذهب فريديريك اليه فيسمح ماتينيون له بأن يقبلها فيودعها في تأثر عميق ويطلب منها أن تذكر صديقها المعجوز الذي كل همه في الحياة أن يتركها سعيدة ! ويخرج ليستر تأثره وتستند كريستيان الى مقعد خشية السقوط . وتنتهي القصة بهذا الحوار

فريديريك (وهي تقلل حدها) آه ! يا حدى . هوانت . . .

ماتينيون المعجوز — شوت ! (لتالير وهو يشير الى ماتينيون) . كن محباً له ومعجباً به كن محباً له ولكن لا تتبع قط نصاعه . . . وعندما تصبح أبا عندما ترزق ابناً سأقعد انا بتريته

بأنه سيرقم هذا الحجر . وبجانبه بأنه سيتمعه من الحصول على اقرار البرلمان لمذ السكة الحديدية . وبأن لديه مستندات تثبت تواطؤه مع الشركة الألمانية التي يديرها ويسن على استغلال المنجم وبأن ريشبيه سيثير تلك الفضيحة في الايجاليتيه ويظن ماتينيون في بادئ الامر أن والده بخدعه ولكن ماتينيون المعجوز يفتح الحقيقة ويخرج العقد الذي بين ابنته ويسن فيصبح ماتينيون (لقد سرق) ويعلم أن جربولت هو الذي سرق العقد وينتقلان الى موضوع زواج فريديريك فيصرح ماتينيون بأن السبب الذي حدا به الى تزويجها من سبارك هو رغبته في أن يعطى كل ثروته الى ابنته زافيه فاداً سألته عن السبب اجابه أنها ليست ابنته وانما ابنة ريشبيه . ويذهل الجد ويكاد يصق ولكنه يطلب ادلة قاطعه . ثم يسأل لم صمت على ذلك عشرين عاماً ؟ فيجيبه بأنه لم يرد اشارة الفضيحة ولكن ماتينيون يرى أن فضيحة كريستيان خير من الصمت تلك المدة ثم التار من فريديريك بهذا الشكل أخيراً وهو لا يزال مصراً على رأيه في وجوب زواجها من تالير

وقد استدعى ريشبيه وهو قادم بعد خمس دقائق وسيعطيه تلك المستندات . شيء من اثنين اما أن يقبل تالير زواجا لفريديريك واما اشارة الفضيحة في (الايجاليتيه) . ويغضع ماتينيون أخيراً بعد مناقشة عاصفة على شرط أن تعمد المستندات ويقبل فيسرع ماتينيون المعجوز وينادى فريديريك ويشهرها بموافقة أنها بحضور مكسيم وكريستيان وشعر الحد بدور فيخرج مع الشابين ويخلو كريستيان الى زوجها ونخبره بأنه اذا كان قد استغل ضمتها في المرة السابقة

ويقبل ماتينيون المعجوز وعند ما يعلم بخبر اغرام فريديريك دخول الدير يذهل ويسدى اغترافه . فيلتفت ماتينيون الى زوجته ويأمرها أن تأخذ ابنتها وتخرج ولكن والده يأمرها أن تبقى . فيصر ماتينيون على أمره أن تخرج الأم وابنتها . فيخرجان . وعندئذ يعلن ماتينيون المعجوز ابنته أنه قد اعتزم العودة الى ادارة منجمه وأنه قد اختار تالير شريكاً له ! فيجيبه بأن ذلك لن يثنيه عن عزمه على عدم قبوله زواجا لابنته . ويخرج

ثم يدخل مكسيم ويتحدث الى ماتينيون المعجوز وعند ما يمان الأخير أنه ذاهب الى وكيله القضائي مسيو رونسيه لكي يوقع صيغة عقد الشركة بينه وبين مكسيم ينصحه مكسيم بالانذهب ويشعر ماتينيون بأن في الامر شيئاً . يشعر بأن ابنته قد دبر مؤامرة ضده اثناء مرضه الأخير ويكاد يتبين أنه استصدر أمراً بالحجر عليه فيمان بأنه سيرف كيف يثار من ابنته ! ويرجوه مكسيم أن يفكر في فريديريك فيجيبه

ماتينيون المعجوز — فريديريك ؟ اطمئن سأهتم بها أيضاً . ورغما عن جوليان ابني ورغما عن زوجته فسأحقق لك أمنيتك . تعالى — يخرجان فاذا كان الفصل الثالث فنحن في منزل ماتينيون المعجوز وقد انقضى يومان على حوادث الفصل الثاني وجلس ماتينيون المعجوز يتحدث الى شخص يدعى جربولت كان يشتغل عند ابنته فيالسبق وتفهم من حديثهما أن ماتينيون المعجوز قد فهم ما كان خافياً عليه من قبل . فهم أن ابنته استصدر أمراً بالحجر عليه . كما تعلم أنه قد حصل من جربولت على مستندات لو نشرت لأساءت الى ماتينيون الذي توصل الى اقناع بعض المساهمين في (الايجاليتيه) ببيع أسهمهم

ثم تقبل فريديريك لتودع جدتها فهي ذاهبة الى الدير . ولكنه يطمئنها ويؤكد لها أنها ستبقى في باريس . ويطلب الى مكسيم أن يستدعى ريشبيه بالتليفون . ثم يقبل ماتينيون . فيسأله أبوه عن السبب الذي من أجله طلب الحجر عليه . ويهمه بأنه يريد الاستئثار بالسلطة ولكنه يعلمه

اشتر من الميموفي

فأنت اولى بالفرق

السينا

* لا زال الناس يعجبون بالروايات التي تدور حول فكرة غرام بين شاب وشابة معينين يقومان بدورها في روايات متتالية مثل جريتا جاربو وجون جلبرت ، رونالد كولمان وفيلمانكي ، وتشارلس فارل وجانيت جابنور وقد رأت شركة راديو أن تتبع هذه الطريقة هي الاخرى وستخرج عدة روايات متتالية للجنين جويل ماك كريا

ودوروثي جوردان وستكون اولى هذه الروايات « غرام البحار » وقبل ان تبدأ في هذه الرواية ستظهر دوروثي مع بن ليون وتشارلس ريجزو فيرا انجاز في رواية موسيقية غنائية * ليس بين هواة الأدب من يجمل اسم الكاتب الاميركي الشهير سنكلير لويس الذي حاز جائزة نوبل وألف قصصا كانت أكثر القصص الملية دبوء وانتشارا وقد مثلت له في السينا عدة روايات مثل (آروسميث) لرونالد كولمان و (بايت) و (الطريق العام) وستمثل له في القريب رواية أخرى اسمها (آن فيكرز) تدور حول حياة فتاة مريحة لعوب لا تهتم الا لنداء قلبها المتقلب والبحث وراء من يوافقها من الرجال حتي تفكر أخيرا في أن تكفر عن هذا النور بأن تقطوع لوعظ

اميركا يتلقى آلاف الرسائل كل أسبوع مما يزيد عن يريد أي نجم آدمي او كوكب فائنة فقد تلقى الجواد الذي يركبه توم كين أني رسالة في ثلاثة أيام وذلك من انكلترا فقط 1 ولا شك أن هذا رقم قياسي بالنسبة للكواكب من الحيوانات بل ولكثير من الآدميين وكان النجم توم كين قد طلب من محبيه اختيار اسم لجواده في عتة الردود من خلف الطبقات حتي اللوردات والدوقات ومن أظرف الاسماء التي اقترحت عليه ان يطلق عليه لقب (ويسكي) لأن لونه اسود وايض



منظر من رواية (علامة الصليب)

السجينات وارشادهن بين جسدان السجون القاسية ويقال أن هذا الدور من أقوى الادوار النسائية التي ظهرت على اللوحة حتي اليوم . * ستكون رواية آن هاردينج الجديدة (طريدة المجتمع) * لا شك أنه يحق لمثلنا أن يشورون اذا علوا أن جوادا يبدو الآن على اللوحة الفضية في

(بلاك آند وايت) 1 * اتت شركة راديو رواية (كنج كونج) وهي قصة غوريلا هائلة تمشق فتاة بيضاء في عصر مقبل والقصة خرافية بالطبع ولكن استلزمت مجهودا أشق مما نستطيع ان نتصور اذ كان المتاد ان ينتهي من الشريط العادي الف قدم الى الف وخمسة كل يوم بينما لم يزد ماتم تصويره من

كنج كونج في يوم من الايام من ٢٥ قدم 1 * استماتت شركة راديو من براموت الممثلة الحسنة فرانسس دي لتظهر مع النجمة القديمة ايرين دن في راية (الجبل الفضي) وهي قصة ام اناية محرم الحب على ابنتها لمحبه نفسها وسيخرج الشريط المخرج الشهير جون كرومويل * اعطيت لرتشارد دكس مرتبة النجوم في رواية (جاسر العظيم) وهي آخر ما مثل وقده ظهرت فيها أمامه لأول مرة الممثلة الالمانية الناشئة فيرا انجاز .

* كانت آخر رواية لجون باريمور هي (توباز) قصة مارسل بايول الحالده وقد مثلت أمامه ميرنا لوى .

* كذلك أصبحت كارين هيرون للممثلة الجديدة نجمة في رواية (كريستوفر ستروينج) وتمثل بها دور طيارة محاول ضرب الرقم القياسي للعالم في الطيران .

* ستكون رواية ليونل باريمور القادمة (كناسات) وهي عن حريق نيويورك العظيم كما ستبدو كونستانس بينت ادا عادت الى اميركا في رواية (أفاضلنا)

* تحفة الاشاعة التي نشرناها الاسبوع الماضي عن انفصال جوان كروفورد عن زوجها وان لم يحدث بينها طلاق وانما سارفع اجزاجي هولندي في هوليبود دعوى

على دوجلاس فيربانكس الصغير لأنه أغرى زوجته على هجرانه وجبه هو ولما كان الشقاق قديما في الواقع بين جوان وزوجها ولكنها كانت تحاول جهدها أن تكتمه لم تستطع ذلك بعد هذه الفضيحة التي ينكرها دوجلاس فانفصلت عنه على انها لا تبت بأنها لن تعود اليه بل تمنى أن ينتهي الامر على أحسن حال وأن يسطلحا اما هو



سيدى دى ميل مخرج رواية (علامة الصليب)

اهتمام المخرجين بهذه الحركة
أن البعض يقول بأن السينما
الآن فى أوج عظمتها لوجود
عدة نجوم وكواكب ممتازة مثل

رامون نوفارو وشيفاليه وجاربو
وديتريش وغيرهم . وربما كان
الجيل القادم أقل حظا من هذا
الجيل بشخصياته

* تشغل الكتابة الألمانية
الدائمة الصيت « فيكى بوم »
بكتابة رواية عن حياة جوان
كرافورد

* تفرم نانسى كارول
بالشيكولاته الثلجة حتى فى
فصل الشتاء .

* شيد جان هاريو منزلا
بديما فى هوليوود مجاورا لبيت
لوريتا بونج

حيلة جوية تدعى (دوران اميلان)
بل ظل يتمرن عليها مدة طويلة
حتى انفسها .

* تعنى اكثر شركات السينما
هذه الأيام باخراج حياة العظماء
للمعاصرين على الشاشة البيضاء ،
وقد بدأت شركة كولومبيا بتحيز
المعدات لاجراج فيلم عن موسيلينى
وفى ذلك الفيلم تعرض لنا كل مايتصل
بحياة دكتاتور ايطاليا . وستظهر
فى الرواية عدة شخصيات كبيرة ،
كملك ايطاليا وملكتها وولي العهد
وتعمل شركة أخرى لاجراج
فلم عن ولى عهد انجلترا

* وبمسئله الآن الممثل
الانجليزى ، جورج آريلى ،
لاخراج تاريخ حياة « فولتير »
أعظم فلاسفة فرنسا فى فلم ناطق
* فى هوليوود حركة جديدة
لاستكشاف « وحوه ماثلة » لموريس
شفاليه وجريشا جاربو ومارلين
ديتريش وغيرهم من كبار ممثلى
وممثلات السينما . ولا شك أن هذه
الحركة ستفيد بعض الذين طال
انتظارهم فى مدينة السينما ويفرى

فيقول انه سيرسل اليها الزهور
كل يوم ويحدثها بالتليفون وان لم
يستطع فبالتلغراف اذ يصير على
انهمالازلا محبين متممين كل بالآخر
* ستظهر سالى بيلين شقيقة
لوريتا بونج أمام ميلا (درا كولا)
ليجوزى فى روايته القادمة (عاش
ليقتل) التى يحتفظون بموضوعها
سرا حتى يدهشوا به العالم فى وقته
* تظهر أيتااييج لأول مرة
فى غير شركة متروجولدين بعد
انتهاء « قدهامها » فى رواية كولومبيا
القادمة (جنود العاصفة) وسيمثل
أمامها ريجس توي .

* ولما كانت الرواية جوية
وكان ريجس يتقن الطيران فقد
رفض أن يستعمل بديلا له حتى فى



كلود كوليير وفردريك مارش واليس لاندى فى رواية (علامة الصليب)



*** مخالفة الشريعة

- أنا سورينا . . . شاري ماريتسا
 - بول أوسيفوف . . . جين رايغوند
 - ماريا أوسيفوف . . . مرجريت تشرشل
 - بروفيسور ماريتوف . . . ايرفنج بتشل
 - السكاهن . . . هاري يسفورد
 - جريمجور . . . كنت تايلور
 - موسى . . . ثيودور روبرتس
 - مريم . . . استل تايلور
 - هارون . . . جيمس نيل
 - فرعون . . . شارل دى روش
- (اخراج لويس جاز ووليم شور لشركة رامونت)

في هذا الشريط عصران متناقضان هما عصر
الذي موسى وعصرنا الحاضر في بلاد روسيا كما
تصورها هوليوود وحيث تهمل وصايا موسى
وأولها الزواج الذي ينمونه بأنه خرافة أخرى بان
تهمل وإذا حاولنا أن نمجّب بهذا الشريط
لموضوعه غطلي في ذلك لأن القصة تدور حول
زوجين في روسيا الريفية يحاولان الفرفة بينهما
امرأة كانت عشيقة أستاذ في الجامعة فيحاول هذا
قتلها مع الزوج الذي أغرتة ونفرتة من زوجته
وهي قصة كما ري ليس فيها شيء المغري من
القوة فضلا عن أن حشر الماطر التاريخية وسط
الرواية يضيف منها ولكن نستطيع أن نمجّب
في أواقع باخراج هذه الماطر الدينية الى أصبحت
حقيقه السر في شهرة سيسل دى ميل وهو الذي
أشرف على اخراج هذه الرواية كما أشرف قبلا
على اخراج « الوصايا العشر » التي أخذت بعض
مناظرها لهذه الرواية . كذلك تمنح لنا الفرصة
لحكم علي تقدم المثلثة الناشئة شاري ماريتسا
ولنمجب بمرجريت تشرشل في دور الزوجة

وارفنج بيتشل وهو البروفيسور الذي هجرته
عشيقتة ثم يجين رايغوند في دور الزوج الذي يخضع
لسلطان المغربة فيهجّر زوجته .

*** رحل الأوس

- سيليافيا سفولك . . . كلودت كولير
 - كابن توفى كلايد . . . كليف بروك
 - دين جودان . . . شارل بويه
 - ستيف هاند . . . آندى ديفين
 - دكتور ويت . . . آن موري
 - يبنى توفى . . . رونالد كوسبي
 - القس . . . اميل شوتار
 - سائق التاكسي . . . جورج دافيز
- (اخراج برنهولد فيرتل لشركة رامونت)

فاجعة أخرى من فواجع ما بعد الحرب
تتلخص في عودة رجل الى زوجته التي كانت قد
اعتقلت بموته وأحببت شخصا آخر ويقوم بهذه
الادوار الثلاث كليف بروك وكلودت كولير
وشارل بويه وهو ممثل فرنسي يظهر لأول مرة
هنا في الأشرطة الأميركية وأرجو أن يهتم القراء
بعلاظته لما يبيده من مهارة وقدره .

يتزوج طبيب مري من ممرضة ابان الحرب
عام ١٩١٨ ويفترق كل لواجبه حتى تسمع

الى رحمة الله

بلغني وأنا أكتب هذه الصفحة خبر وفاة
الشيخ عبد الرحيم بدوي صاحب مطبعة الرغائب
وأنتى لأشعر بمنتهى الألم لهذا المصاب فقد عاون
الرحوم علي نجاح (الجامعة) بكل قوته أذ طبع
منها ثلاثين عدداً وكان يشترك بقلبه وعمله مع
صاحبها ومحريها في جهادهم العام . ولنا انقدم
الى أسرته بصادق العزاء وأحيى روحه في مثاها
الأخير خالص التحية .

المرضة ذات يوم من مريض تهم به أن زوجها
قد ترك ميتا في ميدان القتال .

ينفى عليها في الحال ويرى طبيب معها
أنها حامل فيهم بها حتى تلد ويتحايان ولكها
ترفض الزواج منه حتى تثق من موت زوجها .
ويذهبان ذات يوم الى فندق سويسري
حيث يعالج أحد الاطباء ضحايا الذوات الخائفة
وتسمعه يقول عن مريض انه يعيش لا لشيء الا
ذكرى امرأة وتظهر هي الى المريض فاذا به زوجها
وهنا تقف حيرى بين الحب القديم والجديد بين
يملى عليها ضميرها ان تعود الى حافيه وتميد اليه
صوابه . . .

الافلام المعادة

أحسن الافلام المعادة هذا الاسم
(*** اتلنتيد) ابريجيت هلم وهي الرواية
الخيالية الشهيرة التي سبق ان شاهدنا منها هي
الآخرى نسخة صامتة و (*** صحبة الشر)
لهيلين تولفريز وديكاردو كورتز

الدكتور هواويني

نقل حضرة الدكتور هواويني المنوم
المغتاطيسى الشهير والاختصاصى من
بلجيكا في الامراض المصبية والنفسية
عيادته الى شارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام
تياترو على الكسار

مواعيد الميادة

من الساعة ١١ الى ١

من الساعة ٣ الى ٧

الن من الضائع

قصة مصرية

بقلم الاستاذ محمود عزت موسى

— ١ —

قال الراوي :

تقع في بعض الاحيان ، حوادث دقيقة جدا يستحيل أن تنتهي الا بالموت ، وكأنما يأتي الموت في مثل تلك الحالات ، كملاج وحيد لها . وان من الصعب حقا ، أن يتصور الانسان الحياة ، بغير الموت ، يا لله ! اننا لنرى دائما كأن الموت هو عدو الانسان الاكبر ، أنه الفاصل بينه وبين السيطرة والخلود والحب والمجد ولكن تصور أيضا ، أنه يتقدنا دائما من حالات مريمة . من حمى التيفوئيد مثلا ، أو من عذاب احتمال طعنة سكين ، أو طلقة غدارة ، أو أزمة قاهرة أو داء وبيل ، لقد حدثت هذه الحادثة — أعني التي سأروها الآن — منذ سبع سنوات ، وهو زمن قد يبدو طويلا ، الا أنه أقصر مما تتصور في عمر الزمن ، فان الحوادث لتتدفق أحيانا ، خاطفة مريمة في حياة الانسان حتى ليبدو العمر كهنضة البرق ، أو لمحة البصر .

أجل . منذ سبع سنوات تقرب مني ذكراها كسبع سلعات مضت ، بينما كنت أطلع جريدة صاحبة ، وأنا أتناول طعام الافطار ، اذ وقع نظري فجأة على خبر صغير ، في ذيل الصحيفة السادسة ، وفاة صديقي اسماعيل توفيق الضابط ببوليس الاسكندرية ، وكان الخبر قاسيا جدا ، حتى رأيت كأن حروف الصحيفة كلها ، تكسر وتتداخل ، وتتحرك ، ولم أعد أستطيع القراءة ، فأنني ما كنت انتظر هذا ، وبدا لي كأن في الدنيا ظلم لا ينتهي ، ظلما فظيما ، يلزم بعض الناس طول حياتهم ، ثم يدمرهم ، بدا لي كأن هناك طائفة مغبوبة في الحياة . دائما ضحايا . ضحايا .

من أخي سالم يذكر لي فيها ، أن حالتها غاية في الخطورة ، ويلج على الحضور

فقلت له وقد اخذتني الدهشة والريبة .
— وكيف استطاع سالم أن يعرف ذلك ؟
أنك تلقى على الحوادث القاء غامضا . .
فقاطعتني قائلا : ليس هـذا يا أخي وقت استفهام . أرجوك ، فأنني تركتها وهي تكاد تختنر ، وأريد أن تكون معي في هذه الساعة . فأنني أتوجس . . .

وارتدت ملابسي على عجل ، ومررت في طريقنا بطبيب معروف ، فأنى أن يتقل من عيادته — وبترك زبائنه — قبل أن يأخذ في يده ثلاثة جيها ، وكان الطلب وقحا ، ولكن الوقت كان ضيقا جدا ، فلم يحاول أحدهما أن ينافسه مع أنه بدا لي في ساعة الغضب أن أقذف بالقعد في وجهه ، وهو يساوم على المرض مساومة قصاب ، ووصلنا منزلها ، وكان نائما في حى فقير ،

وتركت الطعام . غاضبا ، متأففا كأنني أثم راحة التين منه ! فلقد كان اسماعيل توفيق ، صديقا لي منذ عهد الطفولة ، لما كنا تلميذين بمدرسة القرية الابتدائية ، ومضت السنوات وآصرتنا تقوى وتشد وتترعرع ، ثم التحق بمدرسة البوليس بعد أن نال شهادة الكفاءة ، ومضت استكمل دراستي الثانوية ، وبعد ثلاث سنوات رأيت ضابطا أيقا ، ففتح له حياة قلبا . قيا ، ساميا ، وكتب لأزال في مدرسة الزراعة العليا ، وأخذت صداقتنا شكلا ، أروع وأكمل ، صداقة ورجولة وطيدة سقيناها سويا بجهود الطفولة عليها ! واشتغل ببوليس القاهرة أولا ، وفي ذلك الحين ، أعني قبل موته بعامين ، حدث له ما يحدث لسائر الشبان دائما ، حدث له أن أحب فتاة وهذا شيء مألوف لاشذوذ فيه ، ولكن الفتاة تشذ عن هذا قليلا ، كانت فقيرة ، الا أنه لم يأبه لذلك واعتزم الزواج منها ، ومضت ثمانية شهور لم أره في خلالها المرة واحدة ، فلما زارني بعد ذلك ، بمنزلي ، اعتذرت لي بأنه كان منتدبا في عمل بضاحية المرج ، وذكر لي بأنه يشعر بتقصير كبير ، لانه لم يرسل الى خطايا ، ولكنني صارحته ، بدهشني لمثل هذا العمل ، الا أنه كان مضطرا جدا وقال لي :

— اني أتيتك يا أخي في أمر ذي بال .
وليس هذا مجال عتاب .
فسألته — وماذا يكون ؟ أرجو ألا يكون الامر مزيجا ؟

فقال — بل أنه شديد الوقع جدا فانها تموت الآن ، وأنا اشتبه في الحالة التي تعانيها ، وتكاد تقضي عليها ، فلقد وصلتني هذا الصباح فقط بريقة

الدكتور

أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين

(على ناصية شارعى المغربى والمداين)

اختصاصي في معالجة البيوريا (التهن للتقيحة)

على أحدث الطرق المصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

ووقفت بنا السيارة ، وثرل منها الطبيب على مهل ،
وصديق يستحبه ، وكان الرجل بدينا جدا ،
كانه فيل آدمي ، فامتعض ، ومضى في مسيره
بخطوات هادئة كأنه مقبل على وليمة ، وأنا أ كاد
أنشق غيظا ، وصاحبي يكاد يكي فزعا ، فلما دخلنا
غرفها ، ألقيت نفسي في حجرة صغيرة ، شبه
مستدرة ، معتمه ، الامن أشعة يرسلها مصباح
كهربائي باهت ، يشيع منه الحزن بدل النور ،
واقرب الطبيب من فراشها الصغير ، وكانت
شاحبة الوجه داهله ، مسبلة عينيها ومضت عشر
دقائق كأنها دهر طويل ثم قال بعد أن رفع رأسه
وهويلث من الاعناء ، باللغة الانجليزية .

— أنها تموت لقد فات الوقت ، ثم أن
حالتها نتيجة خطأ فاحش ، نتيجة أحهاض ...
أرجو أن تسبحوا الى نيل من الماء ...
والخروج أيضا .
في هذه اللحظة ، لم أر شيئا ، كان وجونا
أشبه بوحشة القبور ، ولكنني شاهدت أخيرا ،
بعد أن اسل الطبيب ، نظرات هائلة ، تنادها
لشقيقان ، وأما سالم فكان في عينية ما يكفي ...
فلم استطع أن احتمل ، ولم أقو على تقدير كل
النتائج التي توائمت الى ذهني ، ولكنني كنت
قد فهمت ...

وفي اليوم التالي ، دفنت الفتاة ، بمد
اجراءات رسمية ، بسيطة ، وانتهى الحادث ،
انتهاء عجيبا ، كأنه رواية علي شاشة بيضاء لا أثر
للجريمة فيها .

— ٢ —

ونقل اسماعيل توفيق الى بوليس الاسكندرية

بعد هذا الحادث بشهر ، وكان شقيقه قد اختفى
من امامه ، وأما اسماعيل فإن الحادث أذهله ،
وأضناه ، فلقد عرف بأن شقيقه أغوى الفتاة ،
وأنه أثرها لنفسه ، هازنا بأخيه ، واستسلمت
الفتاة اليه راضخة تحت سيل من الأمانى فلما
أجهضها وبأن له خطورة النتيجة ، لم يستنجد
الا بأخيه الذي هزأ به ، وكان اسماعيل
بعد الحادث ، قد شعر بأن الفراغ يملأ حياته ،
وأنه قد دم على غرة ، بلا مبرر ، وأن شيئا خفيا
قد أهدر سعادته التي كان يطمح اليها ، وأنه نكب
في شقيقه الذي خان

وكان اتصالى به منذ سافر الى الاسكندرية
ضعيفا جدا ، وظللت أرسله ، الا أنه لم يكتب
لى سوى رسالة بسيطة ، فبدل لي كان الرجل قد
عاف الحياة وكره كل ما فيها ...

وترامت الى أنباؤه بعد ذلك ، بأنه يعاني
مرضا نفسا عنيقا ، ليس من أجل غرامه المضيع
وحسرة على الفتاة ، ولكن تفكيره كله ، كان
متجها نحو أخيه سالم ، الذي خان ، وعبت به
أشنع العبت

— ٣ —

طافت بي هزة الذكرى كلها بعد أن طالمت
النبا الذي بالصحيفة ، وأنى لأذكر كل هذا ، في
وضوح وجلاء ، على الرغم من السنوات السبع
التي مضت عليها ، ومع ذلك فان القصة لم تنته
بعد .. فلقد حدث بعد وفاة صديقي بثلاثة شهور
وكنت لا أزال في ثياب الحداد عليه ، أن سمعت
صوتا بنادى ، وكنت اذ ذاك في ميدان الأورا

أسر بخوار باء الكونستانتل ، فالتفت وبدالى
كأننى أعرف الصوت ... كان قويا له نغم صوت
اسماعيل ، ورأيت شخصا في حلة بيضاء ، أنيقة ،
شخصا بدينا ، قصيرا ، غفلت فيه وأنا لا أكاد
أصدق ، وقالت بصوت مبجوح ، وأنا أنظر الى
ثيابه البيضاء .

— سالم !

فاقترب منى وهو يمد يده صاخا
— أجل ... كيف حالك أيها الصديق ...
اننى لم أراك ، ولماذا أراك في ثوب الحداد ؟
خف ريقى ، وكنت أشعر أن دقائق قلبي
ضعفت ، ثم قلت

— ماذا دهاك ... اننى أرجوك أن تبع
عني عن ... عني أحبك
فنظر الى ساخرا وقال

— أخى ! ان أخى لا يستحق كل هذا
العناء فانا لا أحبه ، أنعرف لماذا ؟ لأننى كنت
أكرهه ... أكرهه كرها فظيما ... فلقد كان
أبى يحبه ويؤثره ويؤذني ، فلم أصب من عطفه
شيئا ، ونشأت وضعا ، لم أكمل التعليم الا بـ ...
لأننى كنت أبلها أو شقيا كما كان والدى يذكر
لى ، اننى أكرهما سويا ... ومع ذلك فانا الآن
غنى ، أشتغل ...
فقلت له :

— ولكن أليس لك ضمير . حتى بعد موته
فنظر الى ذاهلا وقال

— ماذا تقول اننى لا أفهم كلامك هذا ، قد
انتهينا ، ولقد قتل نفسه بقبائره ، حزنا عليها
« البقية على صفحة ٢٠ »

اقصدوا محلات

محمد ود العريف

بشارع فواد الأول — نمرة ١٤ بمصر

واطلبوا شراب حريمى ماركة العريف فهو أجود شراب ظهر في مصر الى الآن لدقة صنعه ومتانته رغم رخص ثمنه
بالحل كل ما يلزم السيدات ورجال والأولاد من ملابس باسعار محدده وزهيدة جدا
يوجد قسم خاص لأنصاف الكورسيه (أحزمه للسيدات) — وأيضا قسم خاص لفصيل القدمان

هل لم تطر الى الآن ؟

يجب

أن تكون عصريا وتجرب الطيران

اذهب الى مطار الدخيله فى اى يوم

من ايام السبت والاحد والاثنين ١٥ و ١٦ و ١٧ ابريل ١٩٣٣

حيث تجد طائرات نفحة مريحة فى انتظارك تركبها وتتنزه عليها بأجر زهيد

احجزوا محــــلاتكم من الآن من

فرع شركة مصر للنقل والملاحة بباب الكراسته بالاسكندرية تلفون ٦٩١٩

أو من فندق سيسيل بالاسكندرية تلفون
٣٦٥٥
٦٨٩٥

تجد سيارات خاصة لنقلك واصدقائك فى كل وقت

من فندق سيسيل الى المطار وبالعكس

شركة مصر للطيران — شركة مساهمة مصرية

تليفون ١٩٠٨ و ١٩٠٩ زيتون



الجناح الاسر لقاعة تبينة البيرة في أحد مصانع شوكي بيرة الاحرام والارهميه حيث ترى في اتيين عملية التعبئة الاوتوماتيكيه وفي توسط آلة التطهير (طريقة حاكميه)
وفي البساط وضع البطاقات وتسلط شمع من النور على الزجاجات وهي آخر عملية رقابة للتأكد من العطفه هذا وقد أدخل في مصانع الاحرام والارهميه (التي يبلغ
رأس مالها ٢٨٠٠٠٠٠ جنها) كل ما من شأنه ضمان النقاوه والنظافه التامتين لبيرة مصر الطازه

الفاصل في الليل



وجاء الاهالي يشاهدون... السنيوره فاطمة
رشدى... ولم يتمود عامل الباب في تياترو
سوهاج الخشبى أن يدقق النظر الى تذاكر
الداخلين... فهجم المقلون من قري سوهاج
ونقط البوليس التابعة لها الى داخل الصالة...
واتصل الخبر بفاطمه... فطالبت بأن يخرج
الذين دخلوا الصالة بدون تذاكر... وانتظر
الجمهور ان ترفع الستار... ولكن الدكتاتوره
فاطمه لم تسمح بذلك... وتركت الجمهور
السوهاجى يرن...!



وأخذت تهذى وهى محومة بالسينا... (وقصارى)
الزرع التى كان يضمها كريم فى طريقها لكى
يخفى بمض السمته البادية فى ساقها... حتى
غف... وتآلم كريم كل الالم... وأرسل
عبد الوهاب طبيبه يسأل عنها فعاد يقول...
أما لو قدر الله لها الشفاء لن تتمكن من استرداد
صحتها قبل أربعة أشهر... وان من الاجرام بعد
ذلك أن تقف أمام أنوار (الكاميرا) وأن تتكبد
مشقات السفر... لأن هذا معناه قتلها... وتآلم
كريم لذلك عاب الالم... وأرسل بحمر شفيقتها
سامية انه كان مستعداً لأن يوقف العمل وأن
ينتظر شفاها... لولا ماقرره الطبيب... واضطر
مرغماً ان يبحث له عن بطلة أخرى... فمن
يتقدم الآن... ويسكن امره الله فى حـ...
الكواكب... وأشبه الكواكب؟
فاطمه ومأمور سراج

عادت السيدة فاطمه رشدي من رحلتها فى
الصعيد... بعد أن رفعت رأس الفن... عالى...
من التشويخ باليدى... وفناً آخر يستطيع
لسان مأمور مركز سوهاج أن يتحدث عنه...
دون أن يتعب... وتفصيل الخبر... أن فاطمه
هبطت فى سوهاج وأعلنت عن إحدى حفلاتها
النهارية... وكانت الحفلة (السواريه)... قد
اعلن عنها قبل ذلك.



صموه رشدي

نجلاء... مريضة

ونجلاء... هي الآنسة نجلاء عبده التى عهد
اليها المخرج المصرى للمعروف محمد كريم بدور
البطلة فى قصة (الورده البيضاء)
والبطولة هنا معناها الوقوف أمام محمد
عبد الوهاب فى قصة ناطقة يغنى فيها المطرب
الشاب... ويسافر من اجلها الى اوربا...
وتبذل من اجل مجاح القصة الأموال... بلا
حساب... لكى يستطيع عبد الوهاب أن يخرج
لسانه ليوسف وهبى... ويقول شفت بأه...
أنا ولا أنت...!

والبطولة التى قفزت اليها نجلاء مره واحده...
كاسبق أن ذكرنا - كانت تتحرق عليها
جميع ممثلات السرح المصرى... وجميع
كواكب وانصاف كواكب وارباع كواكب
السينا فى مصر... بلا استثناء... رغم كل
التكديبات التى تقدمت بها... السيدان هيجه
حافظ وعزیزه امير...!

ومحركات اللسن هنا وهناك تذكر اعجاب
المخرج ببطلته الصغيره الناشئة... ومجهوده الجبار
فى أن يخرج منها... بطلة... بحق وحقيق...
تشاهدها السيده بهيجه على اللوحة البيضاء...
وتذكر أيام أن استخدمتها ستة أشهر فى قصة
(الضحايا)... أرهقتها أثناءها بالعمل... وكلفها
أن تبدو فى القصة اكبر من سنها... واجتهدت
أن تخفى من القصة كل موقف نجحت فيه
القتاة... ثم دفعت لها بعد ذلك ثلاثة جنيهات
مع التجنى... والدلال والمن!

ويظهر أن هذا الفوز الذى نالته بجلاء قد
أثار حسد الكثيرات... وبينما كان كريم
يبدل ذلك المجهود الجبار مع بطلته... سقطت
للسكينه مريضة... وارتفعت الحمى الى ٤١...!

الاستاذ توفيق وهبه ساكن المقطم فى باريس
نشر صورته بمناسبة ظهور كتابه الجديد (كواكب فى
ذلك) وهو مجموعة دواست ادبية واجتماعية قيمة

وصعد مأمور المركز الى السرح... وطلب
الى فاطمه فى لهجة عسكرية أن ترفع الستار...
ولكنها تذكرت أنها قابلت مدير جرجا قبل
ذلك وأنه قال لها... أنا سعيد اللي شرفتي
الديرية يا ست فاطمه... فرفعت كتفها وأدارت
جسمها امام المأمور ثم قالت

— أنا ما أسألنى فيك! — وأجابها المأمور
— أنتي قليلة... الا...
— اهوانت...

— انتي ما يتمرش فيكى... أحنأ جينا
الناس دول من بلادهم بالقوة عشان يشوفوكي...
— مالىش دعوي... أنا مش رافعة الستاره...

مجانا

الى كل صاحب سيارة

كتاب نفيس

لتعليم كيفية انقاء الحوادث والمصادمات

اطلع وكلاء شركة شمع الشرارة A.G. على سجلات حوادث السيارات في محافظة مصر فوجدوا أنها بلغت خلال عام ١٩٣٢ ١٦١١ حادثة في القاهرة فقط

ولا يخفى أن هذه النسبة باهظة جدا اذا قورنت بمثيلاتها في الخارج

فلما عرض عليهم مؤلف الاستاذ محمد فريد عبده الهندس «أسلم قواعد القيادة للسيارات موضحة بالرسم» وجدوا أنه ساعد كثيرا انقاص الحوادث التي تكون عادة نتيجة جهل لقواعد القيادة الصحيحة وقرروا تقديم نسخة منه لكل من يطلبه

فعلى كل من يرغب في الحصول على نسخة من هذا الكتاب المفيد أن يقطع هذا الاعلان الاعلان ويرسله الى

اخوان جيلا صندوق البريد ٣٤٣ مصر

في مظلوف مفتوح يضع عليه طابع بريد فئة مليمين بعد أن يكتب على هامشه (أو على ورقة يرفقها به) اسمه وعنوانه فيصلى الكتاب دون أي مقابل

ويمكن استلام الكتاب شخصيا من محلات اخوان جيلا بشارع فؤاد الأول
نمرة ٣٣ بتقديم هذا الاعلان

والاعلان نشره لوجه الله... ولوجه الصديق محمد كريم... وذلك أن من بين المناظر التي في قصة (الوردة البيضاء) منظر مكتب ملق عليه عدد هائل من مطاريـف الخطابات المرسلة الى مدير المكتب...

وأقبل كريم الى محرر هذه المجلة يطلب فيه عددا من المطاريـف التي ترد الى ادارة (الجامعة) ووعد المحرو بان يرسل اليه المطاريـف المطلوبة... ولكننا نعلم أن من بين هواة السينما من يلذ له مشاغبة المخرج كريم ولاشك أن مجموعة من مطاريـف خطابات الغرام... الزرقاء... والحمراء التي يتلقاها أولئك هواة تقيـد النظر الذي يحتاج كريم من أجله الى تلك المطاريـف... و (تنوع) في شكل تلك المطاريـف...

ثم هي مشاغبة لمخرج...

زميل

مع هذا الكلام صورة زميلنا الصحفي الشاب هنري ساس الذي يقوم بتحرير قسم السياسة الشرقية في جريدة (لوبيولير)



الباريسية. وقد قدم الى مصر لقضاء أجازته بين أسرته فيها وهو يعزم العودة الى مقر عمله قريبا وقد علمنا أنه وضع قصة عنوانها (نابليون والفلاحة). تدور حوادثها حول حملة نابليون على مصر. كما أنه يقوم الآن بعمل دراسة عن أدباء الشباب في مصر والجهود التي بذلها لخلق أدب مصري جديد

وهجم المأمور... يريد أن ينفذ أوامره... واجتمعت الممثلات حول... فاطمة يطلقن الصوت من النوع الحبابي... وغادرت فاطمة المسرح الى الفندق الذي زلت فيه... وتوسط بعض وسطاء الخير... في ازالة الخلاف... وأرسلت فاطمة الى زوزو حمدي الحكيم تكلفها أن تقوم بتمثيل دور ليلي في قصة (مجنون ليلي)... ولكن زوزو خشيت أن يصيح الجمهور الصعدي في وجهها... — عازين فاطمة... عازين فاطمة... — وذلك لأن متمهدي الحفلات هناك أذاعوا في طول القرى وعرضها أن الست فاطمة رشدي سوف تعرض على أهالي سوهاج أحدث رقصات البطن التي استحضرتها معها من تونس.. ومرا كش.. والأندلس..

وأخيراً عادت فاطمة الى المسرح... ومثلت دورها ثم أذاعت بين مثليها وممثلاتها بعد ذلك أنها اشتكت المأمور الى المدير.. وأنه اعتذر لها؟!

فستان... بعشرة جنيهات ونصف

والثمن المنشور في رأس الخبر لا يدل على ارتفاع أثمان الفساتين... رغم أنف الأزمة... ولكنه مع ذلك يدل على أن لقب ملكة الرشاقة الذي أطلق على السيدة بديعة مصابني لم يكن من الألقاب التي تطلق بمجاملة... من أجل جبر الخاطر!

وتلقى بديعة الآن بين ما تلقى في صالاتها مونولوجا من نوع (الفرانكوأراب) عنوانه.. مادموازيل.. وما مكتوبة بعد الألف لكي لا (ينكسر) البيت على رأس ناظمه! ووجبت بديعة من الأوفق أن تشتري للمونولوج فستانا خاصا... وتوجهت الى محل شيكوريل فاشتريت له فستانا أسود يشهد لبديعة بسلامة الذوق... ودفعت ثمنه عشرة جنيهات ونصف...

وانصافا للحقيقة نقرر أن بديعة قد اكتسبت بعد زيارتها الأخيرة لباريس روح ملقيات الفرديات... الباريسيات... أي disease وهذه الروح تبدو الآن في كل الفرديات التي تلقى في الصالة...

بشرى لأهل الاسكندرية

سيعرض الفيلم الذى حاز اعجاب الجمهور المصرى الكريم
في سينما الكوزمجراف الأمريكانى بالاسكندرية

ابتداء من الخميس ٦ ابريل والايم التالية

اقوي فلم مصري غنائى ناطق ظهر حتى الآن

عند ما تحب المرأة

تقوم بتمثيله الكوكب الساطع

السيد آسيا

ويشارك في التمثيل

بجي طه - منير فهمي - أحمد جلال - الأنسة ماري كويني

تأليف واخراج

الاستاذ احمد جلال

تصوير شركة مصر

للمثيل والسينما

احجزوا محلاتكم

من الآن



كتاب (في البيت والشارع)

(روز البروف) بقلم م . م . م

قصصه في المجالات والصحف اليومية الكبيرة منذ تسع سنوات تقريبا ، وفي هذه القصص عالج الأستاذ محمود كامل مسائل اجتماعية وأخلاقية ، دقيقة بأسلوب سهل يمتاز بتخلله حوار طبيعي متين ولقد تفرغ الأستاذ محمود كامل للفن القصصي والفن المسرحي ، واختص فيهما على الرغم من شيوع القوضى الادبية بين بعض كتابنا بتجربة أقدامهم في كل ناحية وعدم التفرغ لفن خاص .

وسيري المراء اذ يطالعون « زوحة السجين » أو « قصة المؤلف » أو « حضرة الباشماون » أو « المطربة المعروفة » أو غيرها من القصص التي يحفل بها كتاب « في البيت والشارع » ألوانا مصرية دقيقة من حياتنا ، وعاداتنا ، وأخلاقنا قدمها المؤلف في لوحات فيه أمانة يشع منها حمالة المظودة الملاحظة . وقوة السبك وبعد افكرة وسيرون أيضا أننا استطعنا أن نضم الي ثروتنا الادبية ، فنا ممتازا هو من القصة القصيرة يمثل هذا الكتاب ، الذي لا يجب أن يغلو منه منزل مصرى ، لخير الشباب والاسرة :

بل أقول وانقا باننا استطعنا أن نخطو في مدى سنوات قليلة قوية رائدة في هذا الفن ، ولتبيين هذا نقول بان الأستاذ محمود كامل — وهو أحد كتاب القصة المصرية ولتحدثه في هذا المقام قياسا منذ بداية عهده بالأدب ، منذ اثني عشر عاما الي دراسة من القصة في الآداب الفرنسية والاعجليزية والروسية . وتفرغ للترجمة في عهده الباكر ، ولكنه أحس بعد ذلك بأنه متصل بشيء آخر . أكثر من هذا وأروع ، متصل بصميم البيئة المصرية كأحد أبنائها ، فأبنا فيضا من

لا أنسى طول حياتي هذه العبارة التي قلها السلامة الاجلزي هافولك أليس وهي « ان المؤلف هو روح الكتاب » وهي جملة قوية ، ألم فيها بمعان دقيقة جدا ، وإذا كانت هذه العبارة تنطق على شيء ما ، فأنها أشد انطافا وتعبيرا لكتاب « في البيت والشارع » أذكر هذا ، لأنى أود أن أقول كلمة عن القصة المصرية ، ولقد كان كتابنا الي عهد قريب يرون أنها لا تزال في طور البداوة في من القصة بالنسبة لقصص حو حول وكورين واندر فو ووايكن ودكتور واستيفسون وغيرهم ، والواقع اننا اجتريا اليوم هذا العهد ،

ادارة
حسنى الشبراوىنى

سـ يـ نـ مـ أوليمبيا

شارع
عبد العزيز
تليفون ٥٩١٤٩

ابتداء من الاثنين ١٠ ابريل سنة ١٩٣٣ والايام التالية

بريجت هلم وجان انجلو

في رواية فنية عظمية

اطلنتيـ د



شركة شرق فم وسمينما اوليمبيا تقدمان

للمرة الاولى في مصر فلما مصريا مضحكا كبيرا

ججحا وابو النواس مصورا نيم

حوادث هزلية في ٦ فصول طوال

الاثنين المادم : آية أفلام البلاد الحارة عصور الجة تمثيل دولوريس دلريو

المراصد ————— لات في باريس

المترو بارات

تزداد باريس اتساعا وسكانا وحركة يوما فيوما ، مما نبه السلطات المحلية الى اتخاذ الاجراءات الحاسمة لمعالجة هذا النمو المضطرد ووضع القوانين لحركة المرور تختمت على المشاة السير على الارصفة ، وقسمت الشوارع الى مناطق محدودة ينتظر فيها السائقون اشارة بوليس المرور للانتقال من رصيف الى آخر ، والذي يخالف هذه الاوامر يكون عرضة للمخالفة وهكذا أصبح يسري على السائق قانون السيارات

واصبح « المترو » الاولوية في النقل اذ توصل شبكة خطوطه الممتدة تحت عمارات المدينة احياء باريس . وكان يتألف من شركتين اندجمتا سنة ١٩٣٠ ويتفرع منها ١٣ خطا يربط شوارعها بعضها ببعض .

افتتح خط « المترو » الاول في ١٩ يولييه سنة ١٩٠٠ وكان طوله ثلاثة عشر كيلومترا

وقد تقل في السنة الاولى سبعة عشر مليونا وسبعمائة الف نفس ، وبلغ طول خطوطه سنة ١٩١٤ (٩٢) كيلو مترا وفي سنة ١٩٣٠ بلغ (١١٧) كيلو مترا بعد ضم الخططين الشمالي الجنوبي اليه ، وقد ضاعفت الشركة اعمال المد تحت باريس فبلغ طول جميع الخطوط في سنة ١٩٣١ ١٢٨ كيلومترا ، وبلغ عدد اركاب الذين نقلهم « المترو » في السنة نفسها ثمانمائة مليون نفس وبعثت الشركة منهم ستين مليون فرنك أو ما يوازي سبعمائة وخمسين الف جنيه

وتسير هذه القطارات الكهربائية في جوف باريس تحت عماراتها وتحت نهر السين أو فوقه بين الاتفاق ، تبعد المحطة عن الاخرى خمسة امتار ، وبلغ طول المحطة الجديدة منها مائة متر وعرض كل رصيف ١٢ مترا ، يصل اليها الركاب بدواليب تنتهي بوابات حديدية تفتح بطريقة آلية

عند دخول القطارات الى المحطة ، وتوصل بالشوارع « سلام » عديدة منها ما هو مختص بالنزول والآخر للخروج ، وكثير منها يحرك بطريقة آلية تسير درجاتها بقوة الكهرباء وغيرها من المحطات الكبرى زودت بالمصاعد لتخفف مشقة الصعود والنزول .

وتبتدى حركة القطارات من منتصف السادسة صباحا وتنتهي في منتصف الواحدة صباحا من اليوم التالي ، وتتألف عادة من اربع أو ست عربات وتسير بسرعة عظيمة ويفصل بين « المترو » والآخر فترة ثمان دقائق وفي ساعات الزحام ثلاثة دقائق فقط ، ووقوفها في المحطات لا يتعدى الدقيقة

وفي المحطات خرائط ولوحات كبيرة ترشد الراكب الى كيفية استعمال المترو وفي كل عربة اسماء المحطات التي تتصل بالمحطات المؤدية الى الخطوط الأخرى .

ومعظم على الركاب التدخين والوقوف تحت طائلة المانور . أما عن الركوب فلا يذكر اذ يبلغ سبعون سنتيا لتذكرة الدرجة الثانية وفرنك

لؤلؤ تيطس نقيذك !



أن لؤلؤ تيطس هو أول مستخدم لمرور في مرمر المقادير مركب طبعا لأصناف الألبان العائمية والتجارية العملية التي عملت في الحيوانات والناس في مجرمة سنية بمعهد التناسليات في مدينة برلين لؤسه الدكتور باجنوس في مستشفى الذي يتم تحضيره الدوا تحت رقابته المسترة . والحيوانات النقية العديدة التي يركب منها هذا الدوا هي سرقة العجينة على تجديد الشباب وشفاء :

١. اضطراب الغدد الاندوكرينية ، ٢. فقر الغزيرة ، ٣. ضعف مركز القوة العصبية .
٤. التورسات التناسلية . ٥. برود المزاج عند النساء .

طالع الكتيب العائمي . الحياة الجديدة . لكن تذكر مرمره العديدة الأسباب المختلفة التي ينشأ عنها الضعف التناسلي وتعرف طرق علاجها وهو يرسل اليك كتيب من فرور صاغ للنشر الفرنسية أو الإنجليزية . بمحلة برسوم ثبات ٥ الرواب . ٣ فرور للنشر العربية . أرسل البليغ طرابع بريد الى : جلالته هورامين صندوق البريد رقم ٢١٠٥ نصر

وعشرة سنتيات للاولى وهناك تذكرة ذهب واياب في الدرجة الثانية تبلغ خمسة وثمانون سنتيا تصرف حتى الساعة صباحا ، وفي استطاعة حامل أية تذكرة أن يبقى طول النهار متفلا من خط الى خط بشرط أن ينزل في المحطات المتصلة بالأخرى التي يستطيع فيها الانتقال والا وجب عليه أخذ تذكرة أخرى .

الترام و الامنيوس

وثاني طرق المواصلات اهمية هي الترام والامنيوس التابعتان لشركة واحدة يبلغ عدد خطوط الاولى مائة وخمسون خطا منمرة من الرقم واحد الى الرقم ١٢٨ والباقي منها تتفرع منها خطوطها . وتنقسم العربات الى درجتين أولى وثانية .

أما الامنيوس فتتألف خطوطه من مائة خط . وقد أخذت الشركة عند زيادة الحركة المرور بالناء خطوط الترام والاستعاضة عنها بالسيارات الضخمة الحديثة وهي على درجتين أيضا يدخل اليها من باب خلفي . والتدخين ممنوع معنا باتا في الاثنين . ولهذا السيارات محطات صغيرة تقي الركاب تقلبات الجد ، ويسرى عليها نظام دقيق اذ يوجد في كل محطة دفتر منمر ينزع منه الراكب رقعه حتى اذا ما وصلت السيارة ونزل منها من يريد النزول

أدخل (الكسارى) الركاب حسب ترتيبهم الى أن يبلغ العدد القانوني .

وكل خط من خطوطها مقسم الى أقسام يدفع المسافر في كل منها طبقا للتعريفة الموضوعة . وتأتى بعدها السكك الحديدية التي تطوق باريس ويبلغ طولها خمسة وثلاثون كيلومترا لها ٣٧ محطة ، يقوم في كل ربع ساعة قطار وأسماؤها لا تذكر .

أما للواصلات النهرية فهي على شئ من الاهمية وتبلغ محطاتها العشرين .

ثم تليها قطارات الضواحي القريبة التي يسير معظمها بقوة الكهربائية وهي تابعة للحكومة والغريب في البعض الآخر الذي يتبع للشركات أن العربات فيه مؤلفة من طبقتين تنقسم الى ثلاث درجات ، وجميعها ينقسم الى قسمين قسم خاص بالمدخنين والآخر لغيرهم .

وهناك خطوط السكك الحديدية الكبرى التي تصل باريس بممالك أوروبا وتتألف : (١) سكك حديد الحكومة التي تنفرع

مها خطوط مقاطعات نورماندي وبريتانيا وأهم محطاتها سان لارار ومونبارناس وباري انغاليه .

(٢) شركة اورليان ومحطتها الرئيسية « كي دورسى » (quai d'Orsay) وتصل باريس باسبانيا والبرتغال .

(٣) شركة باريس - ليون -

البحر المتوسط . ومحطتها الرئيسية - ليون - وتصل باريس بمقاطعات بوجون والالب والشاطيء . اللازوردي وأوفرن وسويسرا وإيطاليا .

(٤) شركة الشمال ومحطتها : « الشمال » (نور) (gare du Nord) وتصل باريس بالبحر وأبلجيكا وهولندا وألمانيا .

(٥) وأخيرا من شركة الشرق (است Est) وتسمى محطتها باسمها وتصل باريس بمقاطعات اللورين والالزاس وألمانيا وسويسرا وأوروبا المتوسطة .

وجميع هذه الخطوط تصل باريس بضاحياتها القريبة والبعيدة ووسيلة من وسائل المواصلات السريعة . .

تزيد معمر



دليل قاطع وبرهان ساطع على ان بيانو هو فمات

أسماء لا تراحم
وتسهيلات عظيمة
والدفع على أقساط
شهرية

تركيبه مصنوع
بطريقة سرية
خفيفا يلائم جو
القطر المصري

ذو شهرة عالمية لا مثيل لها

فهو ليس بيانو خشب - انك تسمعه فيتحيل أمامك أوركستر كامل شامل خمسة اقسام خمسة آلات طرب من بيانو وكمدجه وقانون واي (عرى) وصقارة (ملاوت) تجمع وتفرق حسب رغبة المازف - وانك في الحصون على بيانو هوتمان الذي يباع بسعر البيانات الأخرى العادية تبيع في شرائك هذا البيانو أربعة آلات طرب المذكورة آنفا وزيارة واحدة تقتنع من صحة قولنا ويثبت لك صدق معاملته

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس

كذلك يوحد لدينا راديو وارادات حديثة ماركة تلفونك TELEFUNKEN دو الصوت الصافي القوى وكذلك فونوغرافات وكسجات واسطوانات وأدوار وبشارف وطاقاطيق وأعواد طرز جديد من وضع الاستاذ درين العادين بك التركي (الحبش) وورشة

مستعدة لاشد والتصليح بغاية الهاورة - زورو محلنا بشارع نوبار باشا عمرة ١٥ عصر تليفون عمرة ٥٦١١٤

وبشارع فؤاد عمرة ١٨ بالاسكندرية تليفون ٢٣٠٥

وحيث أنه... بناء عليه...



اخلاق...

واحدة فنون الحسن التفرقة ، وان اجتمعت فلا تلبث أن يأتي عليها الزمن فلا تعود ترضيك . كان هذا منطلق (ن) مدة طويلة من الزمان لأم له الا العبت الصارخ الذي أتقن أساليبه ، وحذق فنونه لدرجة كبيرة ، وفي بقطة مؤقته من يقظات الضمير ، رأى (ن) ابنة جيرانه وكانت في سفر طويل ، فاذا ملاحظتها فتتته ، وتجمع عاطفته الموزعة المنحله في نقطة واحدة تنتهي اليها ، فأحس نفسه يرتفع ، وتفكيره يصغى ، فاصبح قياده سهلا ، وسما لحظات الى جو لم يألفه ولم يعتقد أن تحلقه المرأة حوله ... وكانت نظرات فابتسامات ... وكان أيضا لقاء شهي لذيذ ..

وقويت هذه الصلة ، فكان (ن) يزور (ع) في منزلها كثيراً ، يفتح لها قلبه ، وينمق لها من الألفاظ المسولة الناعمة ما يملق كبرياءها ، ويفنئ غرورها ، وكان هو محل عطف كبير من أهلها و... منها .. فقد عرف الجميع أنه خطيبها .. زوج الغد .. فطفقوا يفسحون له من صدورهم ، ولا يفارق الابتسام شفاههم فلما رأوه ، وكان يقضى معظم أوقاته بينهم وان كان يدعو (ع) الى حيث يحلون في الحديث ويمضي الحديث بينهما فيه عذوبة حيناً ، وفيه غر أحياناً ... لا تطالعهما الا عيون الزهور الحاله ، ولا ينحدر اليهما إلا صوت الجدول يتهادى في رفق !

ولكن (ن) لم يكن يستسيغ هذا اللون الهدى من الغرام ، فرأيه في المرأة لم يتغير ، وان كانت (ع) قد استطاعت بسحرها ، وفتوتها ، أن تكبت في نفسه زعته المريضة الى حين ، (البقية على صفحة ٤١)

في دائرة ضيقة .. (ن) شاب حاد العاطفة ، مشوب الاحساس يتحكم فيه ظلمة عنيف مضن ، يسيطر على حياته كلها ، ويوجه تفكيره الى مذاهب وعرة ولكسها اليه محبة ، لأنه يجد فيها متفناً لفرزته الجامحة ويطلعه منها لون صارخ تستريح في ظله أعصابه المتمردة دائماً !!

وكان يعبد المرأة ، فليس يفي بشيء سواها ، فاذا تحدث الى صديق كانت المرأة حديثه وان احتوته غرفته راح يرسمها له خياله المضطرب في صررة تطمئن له نفسه وتستقيم ، وان خرج الى الشارع ، فليس أمامه غيرها ، يلتمسها بنظراته ، ويتبعها بكيانه ويزججك منه اذا سرت معه تعليقه الذي لا ينتهي على كل من تقع عليها عينه ..

والمرأة عنده ليست أكثر من الماء الذي تسكبه على النار فتبرد ، فهو يراها من ناحية واحدة ، ناحية قذرة ... أما المرأة التي علا قسك خيراً وفضيلة ، والتي تقربك الى مثلك الأعلى ، المرأة التي تملك الحنان ، وتشيع في جوك شمعاً وسعادة فلا يعرفها صاحبنا وليس من الغريب إذن أن ينشئ (ن) علاقة بكل فتاة تلقيا الظروف في طريقه ، وكان يحدثك عن مفاخراته الكثيرة المتعددة في نثر واعتداد ، ولا تنتظر من هذا أن تقف به عاطفته عند واحدة بميها ، فهو اذا ترك هذه اليوم فلا يشعر بلوعة الفراق ، وان التقى بتلك غداً فلا يفرح الابتعاد ما يمر الجوعان بمنظر الطعام قبل الشبع ... لا بعد ، وما دمت لا تقدس من المرأة روحها ، وتمتلك تلك الروح بالهام ، وغذاء ، وقناعة فانت دائماً حائر ، ذليل لأنه لا يمكن أن يجتمع في وجه

ولن أعرض عليك اليوم صورة مفاجئة دائمة هولك وقائعها وتفزعك حوادثها ، وترى فيها أن الاجرام قد يصل ببعض النفوس الى حد اعتبار الأذى وحياته شيئاً تافها وحقيقاً يمكن التخلص منه بطلقة بندقية ، أو نصل سكين ، أو حقنة من سم ، وليس الرجل المملوء محبة وشباباً وأملاً في تقديرهم بأكثر من ملة تدب ، أو عصفور يطفر ، كل هذا ارضاء لزعزعات مجرمة حقيرة تنور وتطمئ لانفاس الأسباب وتجملنا في بعض الاحيان نعتقد أن نظرية « المجرم بالطبيعة Crimenel né » أو نظرية العالم الايطالي « لبروزو » التي ترد أسباب الاجرام الى مظاهر خلقية وفسبولوجية في الانسان ، أقول أن تلك النزعات الغريبة تجملنا بتقد صحة هاتين النظريتين الى مدى بعيد ...

لن أعرض عليك اليوم اذن صورة من الاجرام الثائر العنيف ، ولكنني أقدم اليك بلون آخر هادئ ولكنه خطر ... خطر دائم على الأخلاق ، وعلى كيان الأسرة وهو وان لم ينص عليه قانون العقوبات فيما نص عليه من جرائم الا أنه من الناحية الاجتماعية موضوع يستحق الدراسة ويتطلب الاهتمام خصوصاً اذا علمنا أن مثل ما ساذكروه لك يقع بيننا كل يوم ، ويزور كثيراً من الأسر الفضيحة والألم والمار ...

وأحب أن يعلم القارئ أن ما تقدمه له في هذا الباب لا تقصد به التسلية القصصية خصب ، بل أن غرضنا الأول هو استخلاص العبرة ، والانتفاع بالموعظة خصوصاً فيما له علاقة بالحياة الاجتماعية ، فالجريمة الأخلاقية أو الاجتماعية عدى هي أشد خطراً من الجريمة المادية التي ترجع في غالبها الى اعتبارات اقتصادية ، وينحصر أثرها

(ماري ستوارت) ملكة اسكتلندة

تعرض على قتل زوجها وتآمر على خلع الملك (اليصابات) فتم فشل وتعدم

(ايرل اوف بوتول) باتفاق الملكة وتحريضها ، وقتل زوجها في منتصف الليل بينما كانت هي تحاصر « بوتول » في حفلة راقصة !

ولم يمض على هذا الحادث أكثر من سنة أساييم حتى وقع حادث غاية في الغرابة ذلك أن بوتول وكان سفاحا شديدا بطش الخطف الملكة عنوة الى قلعة في « دنبار » وهنا أمر زواجه منها في ١٥ مايو ١١

ومن عشاق الملكة « ماري » أيضا رجل يسمى « شاتلير » كان فرنسيا وسمي الطلعة رفيق الحديث يحسن العزف على الآلات الموسيقية - أحبه الملكة وقربته وعطف عليه كل المطف وعاملته بمنتهى الخنان مما أغضب النبلاء واستمر حماسهم ، وما يروى عن هذا الرجل أنه افند في إحدى الليالي غرفة الملكة ولكن الوصيفات صحن واستمثن بالحرس فقبضوا عليه واحتفظوا

الأصدقاء ! وكانت اذا نالت بغيها من صديق تأمرت عليه فقتلته شر قتلة تمهيدا لايجاد علائق مع غيره ١١

وكان أول ما فكرت فيه بعد استقرارها أن تجد لنفسها زوجا يشبع رغبتها فلم تلبث أن وقع اختيارها على هنري « لورد دارنلي » بن « مارجريت تيودور » وكان يطمع - كما كانت ماري تطمع - في عرش انكلترا وهذا ما أزعج « اليصابات » وأقضى مضجعا وأفسد عليها راحتها على أن عاؤها لم تلبث أن تبددت فالت حب « ماري » لزوجها انقلب فجأة بغضا شديدا حينما قتل مسكرتيها وعشيقتها الايطالي « ريزيو » وثبت لها أن لزوجها ضلعا في قتله ١١ على أن « دارنلي » لم يمض بعد « ريزيو » سوى عاما واحدا حيث دبرت مؤامرة لقتله كان قوامها قرر من اللوردات وعلى رأسهم « جيمس هيورن »

ارتقت (ماري ستوارت) ابنة أخت « هنري » الثامن عرش اسكتلندة وهي في الخامسة من عمرها وما أن شبت وترعرعت حتى بدت غادة فاتنة ذات دلال ولغواء فأغرم بها الأمير « فرنسيس » وارث عرش فرنسا وخطبها فقصدت اليه حيث تم الزواج وأصبحت بذلك ملكة لفرنسا علاوة على بلاده الأصلية . وفي سنة ١٥٦٠ توفي زوجها ولما لم تكن العلاقات مرضية بينها وبين أمه القائمة بأعمال الملك « كاترين دي مدتش » فقد غادرت أرض فرنسا مكرهة تلبية لنداء مواطنيها عائدة الى بلادها . وما يؤثر عنها أنها كانت تبكي طوال رحلتها البحرية الى بلادها فلما اختفى الشاطئ الفرنسي عن نظرها صاحت بحماسة في البكاء « الوداع يا فرنسا ! اني لن أراك بعد الآن ١١

وصلت « ماري » الى ميناء « ليث » في ١٩ أغسطس سنة ١٥٦١ فاستقبلها نفر من اللوردات ومن بينهم « ايرل موريل » الذي أصبح بعد تنازلها عن العرش فيما بعد نائب ملك - وفي نفس الليلة وصلت ادنبرج « حيث أقيمت لها حفلة استقبال شائقة ولكنها لم تعلن بعد دخولها المدينة رسميا الا في ٢ سبتمبر حيث سارت الى القلعة في مشهد رهيب يحوطها النبلاء والأشراف بين التصفيق والتهنئة . ومن ذلك اليوم الذي استقرت لها فيه الأمور بدأت حياة تعد من أخطر وأفسق ما وعاه التاريخ عن ملكة من الملكات . وفي الحقيقة فقد كانت حياتها ملالة بالغاخي والفصاح والمنازعات الدينية والمنازعات السياسية . واذا ما ذكر التاريخ (ماري ستوارت) فأنما يذكر القسوة الوحشية والحبت المتأهي والدسائس وسفك الدماء ١١ وليس التاريخ قاسيا في ذلك فقد كانت هذه الملكة ذات جمال رائع وعواطف ملتهبة وكانت خليعة متهتكة يتقاذفها

المشرف على الطبعة

بَحْثُ فِي آسَالِيهَا وَحُقُوقِ الْمُرَافِعِينَ وَوَأَجَابَاتِهِمْ

تأليف

حسن الجبدي

مكمل نائب العمود

التمن ١٥ قرشا صاغا و ٣ قروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بناية مصر الكلية

ومن جميع المكاتب

به حق الصباح حيث قدم للحاكمة وحكم عليه بالاعدام .

أما سياسة « ماري » الدينية فقد كانت مكافئة البروتستنتية وتضييق الخناق عليها وحرق كل من يجراً على المناوأة بها أو بحرية التفكير أو بالإصلاح الديني . ذلك أنها كانت كاثوليكية جامدة منصبة لمذهبها مسرفة في تمصها كل الاسراف من أجل ذلك كسبت عطف البابا والامبراطور « شارل » و « فيليب » الثاني و « كارين دى مدنى » وهم أساطين الكاثوليكية في ذلك الوقت وجماعها وعواهلها بينما كانت قريبتها وجارتها « اليسابات » تعمل على نصرته المذهب الجديد وتمتد حرية الرأي وتسمى في هدم سلطة البابا الدينية .

ولم تكن ماري متساهلة في تنفيذ رغباتها الدينية ولا رحيمة في معاملة خصومها بين كانت نسبة عالية كل العتو . من أجل ذلك أعلنت على خصومها حرباً ضروساً وشدت الوثاق على رعايا البروتستانت وعلى رجال الإصلاح الديني الذين اتقدوا عمال البناو كرادلته وما يقع في كائسهم وأدبرتهم وهدى منادبها (جون تكس) في أحدي الحملات الدينية بصوت كالرعد هادراً دم البروتستانت وأصفا بدم بلونمية والاحقاد . وأقيمت دواوين التحقيق (محاكم انتفتيش) على غمط محاكم إيطاليا وإسبانيا وحاكمهم وأمرت باحتراق من ثبت أنه أنشق البابا وخالفه في الرأي منادية بأن من يفعل ذلك من كفر عاث في الارض فساداً على أن هذه الحالة لم تدم فلم يرض الشعب عن هذه المظالم ولم يقبل اسلاً . أن يكون مرسق بلادهم قوائمه الدساسس هب الجميع وثاروا على الملكة وحاربوها ونصروا عليها في موقعة « تل كارري » في ١٥ يونيو سنة ١٥٦٧ وسجنوها في قلعة (لوسلفن) حيث أكرهوها على التنازل عن العرش لأبنها لفرانسيس الذي ارتقى العرش باسم (جيمس السادس) تحت وصاية القاعقام (موراي) . على أن تمكنت من الحرب الى انكلترا بعد سنة من سجنها حيث اقامت عشرين سنة قامت فيها سلسلة مؤامرات والدساسس المحمكة لحلع اليسابات مما

جعل حياة هذه الملكة وعرشها في خطر طوال هذه اللمدة . وبالرغم من كل ذلك فقد رفضت اليسابات تسليم ماري الى الحكومة الاسكتلندية التي وجهت الى ملكتها السابقة مهمة قتل زوجها بارنلي ١١ .

وفي الحقيقة فقد صبرت اليسابات على ماري صبراً حميلاً وحملت معها كل الحلم . على أنها لم ترحم . يا من اشتركوا معها في دساسسها فلقد اخضعت الثورات التي شبت في الولايات الشمالية بشدة وقسوة متاهيتين وأعدمت محركيها وهم دوق نورفولك وأيرل نور شميرلان وإيرل وستمورلند .

غير ان المؤامرات بعد مدة أخذت شكلاً جديداً . فقد بدأت تنسج في الخارج ويوكل الى ماري تنفيذها في الداخل . ففي سنة ١٥٧٠ دبر

أعلنوا

عن بضائكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميمه الواسعة الانتشار

البابا بيوس الخامس مؤامرة واسعة النطاق لمنع اليسابات وتنصيب ماري مكانها وذلك بأن أصدر قراراً بابوا يمان فيه أن اليسابات ملكة غير شرعية لانكلترا — وتلتها مؤامرة أخرى لا تقل عنها خطورة كان مدبرها الدوق (متدزا) سفير اسبانيا في انكلترا . على ان المؤامرتين اكتشفتا بفضل اللورد (الزنجهام) أحد وزراء اليسابات المخلصين .

عند ذلك اجتمع البرلمان وقرر أن سلامة الدولة وملكيتها في خطر ما دامت (ماري ستيوارت) على قيد الحياة وعرض على الملكة قراراً باعدامها . على ان الملكة بالرغم مما نالها من أعمال ماري ودساسسها تلكأت ولم تمض القرار الا بعد الحاح من اللوردات والوزراء . وتسلمت ماري قرار اعدامها بهدوء وبرود ولما خرج اللوردات الذين سلموه انبجرت اتباعها بالبكاء ولكنها أسكتتهم قائلة ليست هذه ساعة البكاء ولكنها ساعة الفرح فسوف ترون بعد نصف ساعة نهاية الامي ١١

وقبل الاعدام جمعت ماري أهلها وأتباعها وقرأت عليهم وصيها ووزعت ممتلكاتها وودعتهم واحداً واحداً ثم انفردت وحدها للصلاة . ثم قصت الى المقصلة رافعة الرأس هادئة الخطوات وهناك نظرت الى حولها وصاحت لقد كانت حياتي كفاحاً جريئاً من أجل قضية خاسرة ١١!

عمود لطفى المحامى

نظماً

معمل تحليل كياوى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البصكترولوجية ولبسانسيه

في العلوم الكياويه وصيدلى كياوى

معيد بالجامعة المصرية سابقاً - مستعد لتحليل الدم . البلفم . المني . البول . البراز وتحضير فاكسين

المواعيد من ٨ صباحاً الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

انت في قصص

وانا في قصص



مدير نشرة الثانوية المركزية . بغداد

وأرجو أن تكون جرائم القتل قد قلت في القضية ١٠٠ وهي الجرائم التي طالما اقتضت مضجعي وأزعجتني من نومي على الفراش المتواضع في استراحة المجلس القروي !

يوسف حلمي . السيد زينب

أعدك بأن أقرأ كل قصة ترسلها بأمان وعناية وأؤكد لك أن مستقبلا قصصيا ينتظرك .. باسم .. ضحكت عند ما قرأت قولك (لقد قرأت كل قصة القتها او عربتها وعرفت فيك شخصا صوره لي خيالي . شخص عادي الجمال .. ادكن الشعر .. نحيل الجسم .. بني العيين .. خيالي الزعجة) ضحكت لان لون عيني البني لا يمكن ان تنم عنه قصة من القصص حتى ولو كنت استاذنا في الفراسة ...!

السيد رؤوف . بغداد

يسرني ان اتلقى رسالتك الاسبوعية . وأن كنت أفضل أن تكون وصفا لالوان الحياة الفنية المسرحية والموسيقية .

ابو رياض . طبريا فلسطين

الصورة التي كتبتها عن صديقتك موفقة الى حد كبير واعد بنشرها في أقرب فرصة .. وأنا اضمن بصورة صديقتك عن ان تكون فريسة (خيوط عناكب الادارة) كما ذكرت انت ! محمد مصطفى غنيم . محرم بك

سأقرأ قصتك وأرسل اليك رأيي ولكنني أمس في أذنك بأنك لا يجب مطلقا أن تفكر في أن تهافت شركات السينما على أول قصة لك مهما كانت هذه القصة من القيمة ! انك لا يمكن بصديقي أن تصعد سلم المجد في قفزة واحدة

ع . م . ش . المادى

أشكرك وأهنئك على انتهاء مشكلتك أما الهدية فأقبلها بكل سرور ولكن . أليس من حتى قبل ذلك أن أعرف شيئا عن المهدي ! اما اختيار اسم عنايت فتوقع من توارد الحواطر وتوافقها ليس ألا

عبد العزيز القزاز . المنصورة .

أردت أن تكتب قصة ينطبق على حوادثها نص المادة ٢٣٠ من قانون العقوبات التي تتكلم عن جريمة اغتصاب أنني بغير رضاها . ولكك نسيت أن (نشر) تلك القصة ينطبق عليه نص المادة ١٥٥ من ذلك القانون التي تتكلم عن انتهاك حرمة الآداب ... وهذه المادة (تشرفي) بأن تعني شريكا لك فيها ... ولا ادري ما الذي جعلك تفكر في أن تنيلني هذا (الشرف) يا صديقي !؟

عادل فرج عبده . كلية الآداب .

لا أظن ان الزميل حسن صبحي كاتب مقالة (شاعرية كلية الآداب . بين يني وظاظا) كان (مرحانا او ناعسا) في حفلة تكريم الدكتور منصور فهمي كما ذكرت . بل كل ما الأمر أن تلك المقالة كتبت بأسلوب مداعب ليس فيه أي اسم . ومن حق الزميل حسن وهو ان كلية الآداب ان بداعب طلبة الكلية وشعراءها والا يفصّب هؤلاء الشعراء . حتى ولو كان من بينهم بي ... وظاظا ما دامت دعابة بريئة من زميل قديم يرجو للكلية كل خير

محمود حدي . نظم بسيون

اكرر لكم شكرى . كما اكرر لكم تآري العميق لدكري الأيام التي قضيتها في بسيون .. وسطيح بسيون .. وميناء بسيون .. القضية ..!

المغفل

وقصص اخرى

صور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاملة

ومقدمة للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمنه ٦ قروش صاغ

خالصة احرة البريد

و ٢ شلن للخارج

يطلب من مكتبة الوفاء بأول شارع الفايك





رقعة ملك

دعى الجنرال ساتون الانكليزي الى قصر
ونيسور لينال وساما من الملك جورج مع غيره
من الضباط الكبراء وتناولوا الغداء في القصر
الملكى ثم وزعت عليهم السكار الفاخرة وبينما
كانوا يفادرون غرفة الطعام الى قاعة جانبية رأى
الجنرال ساتون الملك جورج وهو يحادث الضباط
واحدا فواحد وعلم أنه سيجين دوره لمحدثته
ولما كان قد فقد أحد ذراعيه في الحرب وقد
أمسك بالسيكار باليد الباقية فقد احتار الجنرال
ولم يجد مكانا يقذف بالسيكار اليه كما أن الأرض
كانت مفروشة بالسجاد الفاخر فلا يستطيع
الطعامها على الأرض... وأخيرا لم يجد أمامه الا
أن يضعها في جيبه .

ولاحظ الملك أن هذا القائد قد فقد ذراعه
فاستبفه في الحديث أكثر غيره حتى بدأ الجنرال
بحس بسخونة شديدة حول جيبه وارتفع منه
دخان خفيف . فقال له الملك «أخشى أنك محترق
لأن يا جنرال .» فاضطر القائد لشرح الأمر
وعدها انه جرح الملك ضاحكا وأسرع به ليطفىء
الحريق !

نظرة السائق

قد يسمدك الحظ ذات مرة اذا زرت سان
ريو إحدى مدن الريفيرا الايطالية أن تركب
سيارة (تاكسي) يقودها دوراندو العداء الايطالي
الذي كاد أن يربح سباق (المارتون) العظيم منذ
خمس وعشرين عاما في انكلترا .

وقد لا يرى القاري شيئا لشهرة رجل (كاد)
أن يربح سباقا ولكن دوراندو بعد أن جرى
ربيع وعشرين ميلا وهي مسافة سباق المارتون
بقارب الوصول الى علامة النهاية وقع على الأرض
عييا ولم يبق له الا أمتار قليلة ومنع منه السائق
رغم أنه كان أسبق الجميع الى وقوعه وقد أثر له

كل من شاهده حتى قدمت له الملكة الكسندرا
جائزة خاصة أوجدها من أجله .

ودوراندو الآن قد تضخم حجمه وزاد
وزنه وهو يحترف قيادة التاكسي ويتحدث الى كل
من يركب معه في رقعة وظرف عن ذلك الماضي
الرياضي المجيد .

وفاة عالم كبير

رغم أن سير رونالد روس قد أُنقذ ملايين
الارواح باكتشاف السبب في مرض الملاريا
وعلاجه الا أنه لم يترك عند موته الا سبعة آلاف
جنيه وزعت بمقتضى وصيته على أولاده وأحفاده
ثم مساعديه والخدم .

حمى صناعية

تهتم الآن كلية آرمسترونج الانكليزية بتجارب
كهربائية قد تقلب علاج الامراض رأسا على
عقب وذلك بوضع المريض داخل صندوق يحوطه
أسلاك كهربائية متي مربها تيار قوى أوجدت
داخل الصندوق مجالا كهربائيا عالى التذبذب
يخلق في الجسم حمى صناعية لا تسبب شيئا من
الضرر ولا المضايقة للمريض وهذه الحمى الصناعية
تساعد على القضاء على كثير من الامراض الخطيرة
التي استعصت حتى الآن على العلم .

كروزو المصر الحديث

على مقربة من غابة كثيفة بمحوار بلدة
سويستون الانكليزية رجل يحترق كل ما يتعلق
بالمدينة الحديثة وأساليبها في الحياة وقد عاش منذ
ثلاثين عاما وحيدا في كوخ لا يزيد ارتفاعه عن
أربعة أقدام لا يسمع من الاصوات الا خريف
الجدول الذي يجري بجانبه وغناء الاطيار المختلفة
في الغابة المجاورة وهو يحصل على كل غذائه من
الطبيعة وأفضل ما يأكله لحم (القنفذ) الذي
يصطده بنفسه .

ويسمى جوسون - وهو الاسم الذي

يطلقه على نفسه الآن - في السادسة والستين
من عمره سيد كطفل صغير ويتمنى أن تنتهى حياته
حيث هو . لا يعرف شيئا عن اللاسلكي أو
السيارات حتى ولا هو يحصل على الفحم بل
يشوى القنابد على نار خشبية وهو يستخرج
منه زيتا يبيعه ليستمعمل في علاج أمراض الأذان

موت نجمة مسرحية

توفيت في لندن نجمة المانية مسرحية تدعى
آنى آهلز وقدمات في ظروف تدعو الى الدهشة
فقد أصيبت بأرقى قوى حرم النوم عليها أسابيع
متتالية حتى كادت تمجن فلجأت الى طبيب عودها
على كثير من المسكنات المخدرة ثم اعتادت هي
على تناول الخور والمخدرات بشكل شنيع حتى
تهدمت أعصابها وأصبحت تدير على الدوام في
بومها وتقوم بتمثيل نفس الدور الذي تقوم به
على المسرح وهي مستيقظة حتى حدث ذات ليلة
أن سارت في نومها بصا ثم سقطت النافذة فوقعت
على الأرض وتشم حسدها ولم تلبث أن سمرت
الروح . وقد ثبت أنها تناولت اثني عشر قرصا
مسك في نفس ذلك اليوم ثم أكثرت من شرب
الشعبييا حتى ثارت أعصابها ورغم أنها قد نامت
فقد اضطرتها ثورة أعصابها لأن تقوم في غير
وعيا عن مصحها لتلقى تلك الميئة الشنيعة .



استعملوا أمواس yourservant

(حدامك) لأنها رخيصة جدا

فقلت له :

— كيف ذلك ، ألا تذكر جريمتك أنت .
الأجهاض ... والحياة ! ألا تذكر ما فعله من
أجلك ؟ هل أنت شقيقه حقا ... اننى أمفكتك
— فرأيت عصاه تتلوى في يده ، بحركة
عصبية ، وقال غاضبا
— أنك تبنى ، إلى بلا سبب ، ولا تستطيع
أن تحزن على أخى أكثر منى ...

ومضى في طريقه ، ووقفت بضع دقائق ،
— أناأمل هذا المخلوق الذى يرمى على الأرض ،
وشمرت كأننى ملتصق بمكاني ، كالعمود الذى
بجوارى ، أحسست فى تلك اللحظة كأنى أعيش
فى عالم ، عالم بعيد عن هذا المخلوق الذى كانت
يكلمنى منذ دقيقة ، وتذكرت كلماته ، وضحكته
للقيته ، التمسكه ، هذا الرجل الذى زرع الحقد
لأخيه فى قلبه ... بدل الحب . ومضى ينتقم
منه ... كيف يستطيع عقلى أن يقبل هذا ؟
هل يمكن أن يكون على الأرض مخلوق آخر
مثله ، يمدى هكذا ، يكون له حقوق أى
إنسان آخر ... ويعيش ... لماذا لا يقتل مثل
هذا المخلوق ، لماذا لا يغتفي عن الأرض ...
ولكن الآخر هو الذى مات واخفى !

— ٤ —

وفى ذات ليلة ، بعد عام تقريبا ، بينما كنت

ألعب البلياردو مع صديق لى فى صالة البليارد ،
شعرت بيد تمس كفى بخفة فالتفت ورائى ،
ورأيت ، فانفجرت من بين شفتي دهشة رائته ،
حين رأيته — أعنى سالم — ولو كان فى الحياة
شئ يعبر به الإنسان فى مثل هذا الموقف غير
الدهشة لاستطعت أن أبديه فإن الشخص الذى
ظهر أمامى ، كان نحىلا ، شعث الشعر ، غريبا
عنى ... ولكنه كان هو ...

فقلت له بصوت مبجوح

— كيف ... كيف .

فقال لى فى صوت خافت جدا

— أنى أريد أن أحادثك على انفراد ،
حديثا قصيرا . أرجوك — فالتفت معه الى مكان
بميد ، وجلس هو يرتجف ، فرأيت أمامى ،
شخصا آخر ، كأنه قد نجح من مرض مهلك .
ولا يزال فى طور النقاهة وسألته :

— هل كنت مريضا .

فقلت — لا . بل هو الذى يتبعنى . اسماعيل ،
أنهى أراه فى طريق دائما ... يسير ورائى .
ويجلس بجوارى . ارحمنى . انقضى

فقلت له داهلا

— ماهذا . أنت مجنون ...

فقال وهو يتلفت الى جانبيه

— لا . لست مجنونا . لقد مضى عام ،

منذ تلاقينا ، وأنا أحس بأنه يتبعنى . فقد قت

من نومي ، فازعائى حلم هائل فى مساء ذلك اليوم
الذى قابلنى فيه ... قت شخصا آخر ... أنى
لأنام ... الأحلام دائما دائما ... وفى الليلة
أيضا يطاردنى ... لقد فقدت عملى ، كم ...
وفى الساعات القليلة التى كنت أشرب الخمر
فيها كنت أستطيع أن أنسى وأن أهرب من
طيفه ، وأن أطيع الزمن ، وأن أرى ذكرا
تبتعد عني . ولكن الخمر منذ شهرين بدأت
لا تؤثر ... أرحوك . نصف ريال ... أنى ...
ضامنا . ضامنا . لافيمه للزمن عندي ...
بالقنى أموت ... واننى لأرضى الآن بالموت
لو أنى بقت ، ولكنى أهابه ... اننى حدث ،
أخشى أن أقابل أخى وحبا لوجه ... أريد منذ
هذا المبلغ ... لأشتري حقنه ... لأن من أرمى
بضع ساعات ... بالمورفين ... اننى شخص ماع
ياسيدى ، ليس لى مكان فى الحياة ، ومع ذلك
فأنا أعيش فيها ! ان الموقى يلغوننى ... اسمع
لمات أبى وأمى وأهل والعتاة وأرى انفسى
أخى .. ان الموت أفضل من هذا الزمن الكاسع ..
فان الحياة تنقمت منى ..

ارحمنى . ارحمنى

وطأطأ رأسه وهو يحاول أن يقبل يدي
وأنا أسمع منه هذه الكلمات

— سامحنى يا اسماعيل . ارحمنى ياوب .

هذه الأموال التى تصرف عليه بلافائدة ولاأمل ...
وأخير بعد أن طفق الكيل وبعد كلمة قلها سالم
واعتبرها الولد قلة أدب وجراة وقحة فسبه
ولمه وهم بضربه ... انفجر سالم غاضبا ثم أقسم
صارحا فى وجه أبة بأنه لن يمكث فى البيت دقيقة
واحدة ... ولتتها زوجته وأولادها !!

ثم غادر المنزل الى حيث لا يدري ولا يعلم ...

هام سالم على وجهه وداق مرارة العيش .
وكان اذا عثر على عمل وقدم نفسه لصاحبه انتذر
هذا بأن المسكين لا يصلح للعمل وأن مظهره
لا يتفق معه فتألبت عليه المصائب وحط به الدهر

وبينا كنت أشاهد مهزله على أحد المسارح
المهزلية بعد انقطاعى عنها مدة طويلة انفجرت
ضحكا حينما ظهر على المسرح شخص تبينته رغم
ما كان يغطي به وجهه من (الماكياج) ...
فأذا به سالم بعينه !!

أسدل الستار بعد ان صفق له الجمهور طويلا
وضحكوا عليه ما شاموا ...

استطعت أن أدخل المسرح أمام مرآته
ينزع يأس تلك اللحية التى زادت فى أسباب
سخريته .

أحسن بي فرفع الى وجهها مثقلا بالآلام
والإس واليس وتسامل من أنا ؟ ...

فصحت به « سالم ... ألا تعرفنى ؟ »

اهتز فى مكانه وأبرقت عيناه وزاد فى تعقيب
وجهه ولكنه لم يحرج جوابا
فقلت له « أما زميلك فى المدرسة .. أنى ...
وهنا أنجدهته الذاكرة فظن الى نظرة ممونة
بالأم فشعرت بأن ضميرى يؤنبنى لما أحدثته »
من الآلام .

فى النهاية نطق قائلا . « اجلس ... اجلس
ياصديق ... فلربما كنت الوحيد الذى لم يظف
على .. هاك ما آلت اليه حالى .. مهرج !! »

فقلت « لا ... لا ينبغي أن تظال هنا ...
يجب أن تغادر هذا المكان سريما أمذك أنى
سأوسط لك عند والدك .. »

وهنا بطر الى نظرة شرراء وهز رأسه

قولا « محال .. محال أن أعود اليه حتى ولو مت
جوعا ... »

وهنا دخل مدير المسرح صارخا - « هيا
يا (زعرب) ... لقد جاء دورك .. قم ولا تكن
كسلانا .. هز تخك شويه يا خي ... »
نظر الى سالم وقال بصوت غشيق :
- اذهب يا صديقي وابك من أجل فيليس
سالم سوى مهرج !

غادرت القرفة مسرعا والآلام تقتلني فلم
استطع رؤيته ثانية على تلك الحال المؤلمة فخرجت
شارد الفكر أهيئ على وجهي ...

عبر الفتح عزرو
بالتجاية العليا

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

ولكنه لما امتزج بها ، واتصلت حياتهما ،
وهبطت من سمائمهم إلى الأرض وصارت في نفسه
كغيرها من النساء تسمم تفكيره من جديد ،
وغت تأثير أساليبه الخادعة ، واغرائه الملح فرطت
في أغلى ما يملكه الفتاة وهو شرفها ..
ومضت معه في تلك الطريق الوعرة الشائكة
على اعتبار أنه زوج القديسة أن سافر (ن) على
أن يعود بعد شهر ، وفي غضون الثلاثين يوما
كانا يتراسلان ، ويضمان رسائلهما لغة مبتذلة
حقيرة ثم من مدى العلاقة الآتمة التي تربطهما
في غير ما عرج أو أدب ..

ونجاة انقطع الخطيب عن مراسلة خطيبته ،
فكان هذا يقلقها ويمزجها ، وابتدأت تصور
مستقبلها مظلمة يسخر بها من كل شيء خصوصا
وقد رجعت وتذكر لها كأن لم يكن بينهما شيء ..
ولما لم تستطع أن تعيده إلى كفها ، ومممت
منه السخريّة اللاذعة القاتلة تطالها من كلماته التي
أرسلها في وجهها داوية فظيمة

« أنا أعرفك منين .. يا شيخه روجي كده
بلاش كلام فارغ ! .. »

لم تر (ع) أمامها وسيلة إلا أن ترفع أمرها
إلى القضاء تطالب (ن) بتعويض قدره ٢٠٠ جنيه
وقبلا قضى لها بما تريد إلا أن محكمة الاستئناف

الفت حكم محكمة أول درجته وجاء في حيلاتها التي هي
عظفرائة يجب أن تفتح عليها عين كل شاب وشابه
« وبما أن ما يستخلص من التحقيقات المقدمة
صورتها ، والخطابات المتبادلة بين طرفي الخصومة ،
أن العلاقة التي كانت قائمة بينهما يشوبها جفوف غش
غير قليل ، فإن كلاهما كان يتدخل في الكتابة لصالحه
إلى حد يندي جبين الحياء ، ويشير بسخط الشريف .
وبما أن منظر الدعارة والفجر الصارخ في هذه
المكاتب بنى في ذاته علاقة الخطبة التي تدعيها المتأنف
عليها ويقطع بانها إنما كانت تنظر للمستأنف كخايل لها
تمثل فيه شهوتها الحيوانية ، وهو ينظر إليها كذلك
فليس ثمة من تقرير ولا اغواء ، وبما أن مثل هذه
الصلات التي لا تبررها الشرائع ، ولا ترضى عنها الآداب
لا يصح إذا ماتوا لها فتورثم الانقطاع أن تكون محل
تعويض لمن فاته غنمها أو لحقته خسارتها »

م . ١٠ . مه

اعلانات قضائية

محكمة شبين الكوم الجزئية الالهية

اعلان بيع

في القضية المدنية ن ١٩٥٤ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الاحد ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا أودة المزايدات بسرائي
محكمة شبين الكوم الجزئية الالهية

سيباع بالمزاد الجبري العقارات الآتي بيانها
بعد ملك عوض الله عوض حبيب المقيم بناحية
سلامون بحري مركز شبين الكوم المزروع
ملكيتة من المذكور وفاء لمبلغ ٥٥٥ ج و ٢٣٠ م
قيمة المحكوم وملحقانة بخلاف ما يستجد من
الفوائد واجرة النشر والمصاريف

بيان العقار

٢٥٠ متر مربع رقم ٨ بدار الناحية ن ٨
البحري ابراهيم شعبان والشرق قلاده صليب
القبلي شارع دابر الناحية وفيه الباب والغربي
المعلم رزق الله رزق الله حبيب
ومنزل دور واحد مبني بالطوب الاحمر
والاخضر

والبيع كطلب الخواجا برسكفان نقولا
برسكفان للمقيم بشبين الكوم وبناء على حكم
نزع الملكية المودع بدوسيه القضية لمن يريد
الاطلاع عليها

وسيفتح المزاد على مبلغ ٢٠ ج
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة اشمون الجزئية

اعلان بيع

في القضية المدنية ٥٤١٤ سنة ١٩٣١
انه في يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسرائي المحكمة
سيباع بالمزاد العمومي الاطيان الآتي بيانها
الملوكة الى رزق الله افندي مرقس حسب الله
من محلة سبك المحكوم بنزع ملكيتها من هذه
المحكمة بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٣٣ ومسجل
هذا الحكم بمحكمة شبين الكوم الكلية في ١٦ منه
ن ٢٦٩ ص ١٣٢ جزء ثاني وفاء لمبلغ ٩١ ج
٨٠٠ م بضمن اساسي قدره ٦٠ ج

وهذا بيان العقار

٤ ط و ٢٢ م مشاعه في ١ ف و ٣ ط و ١٢ م
قطعه ن ١١٠ بحوض الترابيع ن ١٤ بناحية محلة
سبك ومنشأة نصر مركز اشمون الحد البحري
رفقه حنا ابو السعد والشرقي مسقه خصوصيه
وطريق حدود ناحية سبك الاحد والقبلي باقي
الاطيان ن ١١١ والغربي احمد على حسن وآخرين
١٠ ط و ١٠ م مشاعه في ٢ ف و ١٢ ط و ٣ م
قطعه ن ١١١ بحوض الترابيع ن ١٤ بناحية محلة سبك
ومنشأة نصر محدودة بمحدود اربع البحري باقي
الاطيان ن ١١٠ والشرقي مسقه وطريق خصوصي
حدود ناحية سبك الاحد والقبلي حدود ناحية
ابورقبه وكفرها الجديد والغربي احمد على
حسن وآخرين

وذلك البيع بناء على طلب رزق افندي سميد
التاجر بمصر شارع على بك النجار ن ١٧ قسم
شبرا وعمله المختار بشبين الكوم مكتب حضرة
الاستاذ مخايل السنباطي المحامي وباشمون مكتب
حضرة مخايل افندي فرج المحامي
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مبادون والاربع بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال سيباع علنا بمحصول ادره وزراعه ومواشي وأواني نحاسيه ومفروشات ملك عبد السلام وعبد التواب السيد سيد أحمد من الناحية وفاء مبلغ ١٧٣٦٢ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٢٧ و ٣٢٥ سنة ١٩٣٣ اشمون

وهذا البيع كطلب الحاج محمد عبد الواحد على بسمادون
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالي اذا لزم الحال بناحية دهمروا مركز مفاغه

سيباع زراعة بصل منزوعة في ١٣ ف اطيان بزمام دهمروا شيوعا في ٤٤ ف وقبينة طوب تقدر لما بعشرين الف طوبه حمرة المحجوز عليهم في ١٩٣٣/٢/٢٥ ملك صادق افندي طلبه والشيخ طلبه يوسف من دهروط مركز مفاغه نفاذا للحكم ن ٢٨٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٩٣ بخلاف رسم هذا

وهذا البيع بناء على طلب ورثة محمد جاد وهم حسن محمد جاد وآخرين
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وفي يوم ٢٠ منه بسوق طوخ اذا لزم الحال بناحية دجوى مركز طوخ سيباع حماره وطبليه خشب ملك حامد افندي خطاب عمر من الناحية تنفيذاً للحكم ن ٥٤١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف النشر وهذا البيع كطلب شاكر افندي شوق التاجر ومقاول بينها
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر المنشي مركز

قويسنا منوفيه ويوم الاربع ١٩ منه بسوق قويسنا اذا لم يتم البيع سيباع زراعة ونحاس ومواشي موضحة بمحضر الحجز ملك مصطفى مرعي خاطر من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٦٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش بخلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب عرابي جبرائيل مقاوي من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية كفر الشيخ حامد بزمام عليم مركز الزقازيق سيباع علنا مواشي ودره مبينة بمحضر الحجز ملك حسن خليفه من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٠٠٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٤٣٠ قرش صاغ والبيع كطلب الشيخ حسب الله السيد التاجر بابو حماد
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بآخر شارع الجامع بمبك صوام بمصر الجديدة سيباع بطريق المزاد متقولات منزليه ملك الخواجه موديس قاضي من الناحية وفاء لمبلغ ٥٨٠٠ قرش نفاذا للحكم ن ٥٨١٠ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب الست ماري قريصاتي من ذوى الاملاك ومقيم بمصر بميدان الاوبرا نمرة ٤٨ بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية نجاس وفي يوم ١٦ منه بسوق النجمة سيباع جاموسه ملك عيسى ابو النصر عثمان من الناحية وفاء لمبلغ ٢٧٦ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٢٣٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمد احمد عثمان من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٩ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالتكتاكة تبسج ناحية ط والايام التالية ان لم يتم البيع سيباع علنا مواشي ونحاس وملبوسات مبينة بمحضر الحجز ملك هاشم همام محمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٨١٤٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب عبدالله جرجس القطان من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا واليوم التالي اذا لزم الحال بناحية البدارى مركز قنا سيباع المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد محمد عبدالله من البدارى نفاذا للحكم ن ٢٨٧٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٢٦٠ قرش وأجرة النشر والبيع كطلب حسين همام ومحمد همام من البدارى
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية بندر ديروط المحطة والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك سيباع علنا اتومبيل ماركة فورد و٣ قرايز هواة لزوم الاوتومبيلات ملك ابراهيم افندي جبر صاحب ورشة بالقوصيه مركز منفوط نفاذا للحكم ن ١٣٨٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣١٤ قرش بخلاف النشر والبيع بناء على طلب سيفين خليل التاجر من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق المنصورة سيباع بالمزاد العلني متقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك ناعسه للتولي القشاش من المنصورة نفاذا للحكم ن ١٣٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٣٩ قرش صاغ وهذا البيع كطلب الشيخ على محمد البربري بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

قصيدة

١٠
تأليف

٢٣
نسخة



مكتبة

١٣٥٣

مكتبة

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



راكيل تورس

COLUMBIA النجمة المكسيكية في شركة

مطبعة الرغائب